

# 대학원 음악학과 운영 내규

## 총칙

**제1조 (목적)** 본 내규는 단국대학교 창학정신을 구현하기 위하여 설립된 대학원의 학칙 및 시행세칙에 따라 음악학과의 합리적인 운영에 필요한 사항들을 규정하여 정리하는 데 목적을 둔다.

**제2조 (적용범위와 효력)** 본 내규는 일반대학원 음악학과학과 석·박사과정 및 통합학위과정에 적용되며, 대학원 학칙 및 시행세칙의 범위 내에서만 효력을 발생한다.

## 자격시험

**제3조 (종합학력시험 면제기준)** 종합시험 면제 기준에 있어 음악학과는 해당사항 없음

**제4조 (종합학력시험 출제와 채점)** 석사과정은 전임교원의 과목 중 2개 과목 이상, 박사과정은 전임교원의 과목 중 4개 과목이상임.

※ 지도교수의 과목을 1개 이상 선택 할 수 없음.

시험 방법은 필기시험과 구두시험을 시행하며, 구두시험은 과목별로 학과 전임교원 2인 이상이 참여하여 공동 출제 및 공동 평가임. 합격점수는 80점 이상임

## 제5조 (외국어시험 과목)

◦ 내국인 : 영어

◦ 외국인 : 영어와 한국어 중 1과목 선택(영어선택은 영어가 모국어가 아닌 외국인 학생만 가능)

\*외국인 2019학년도 전기 입학자부터 외국어자격시험 과목은 한국어로 선택.

## 제6조 (외국어 자격시험 면제 가능한 언어)

◦ 내국인 : 학교에서 정한 외국어시험 영어, 불어, 독어, 이탈리아어 중 1과목 기준 점수 취득에 의해 면제가능. (모국어 제외)

◦외국인 : 한국어 또는 영어(영어가 모국어가 아닌 외국인 학생)로 면제 가능.

\*외국인 2019학년도 전기 입학자부터 TOPIK 4급이상 면제 가능.

## 학위과정

**제7조 (석사학위 과정 선택)** 음악학과의 특성을 고려하여 학위작품(리싸이틀)으로 대체(학위작품보고서 포함)이 필수이며 추가로 학위작품보고서 대신 논문을 선택 할 수 있다. (작곡과는 논문 선택이 필수임)

**제8조(석사 학위과정의 변경)** 학위취득과정 변경은 원칙적으로 불가함. 단, 사유서 첨부 후 주임교수의 승인을 득할 경우 3학기 말까지 대학원장의 승인 하에 변경함

**제9조 (논문대체 심사절차)** 석사학위 논문대체로 연구논문, 학위작품을 추가 선택할 경우 심사방법 및 절차를 학과별 내규로 정하여 시행하여야 함

구 분	학위 취득 방법
학위논문	1. 33학점 이수 및 평균 80점 이상(전공 24학점, 연구지도 9학점) 2. 학위논문제출 자격시험 합격 3. 학위논문 작성 → 심사·통과
학위작품 (논문대체)	1. 33학점 이수 및 평균 80점 이상(전공 24학점, 작품지도 9학점) 2. 학위논문제출 자격시험 합격 3. 학위작품(작품제작보고서 포함) 제작·발표 → 심사·통과

(학위작품 제작보고서란 전공과 관련한 개인의 recital에 관한 내용을 기재한 글로, 연주에 대한 제작 의도, 과정, 결과, 연주 등에 관한 내용을 포함하는 학위논문 대체 방안을 의미함)

2018학년도 1학기에 한하여 4학기 학생은 학위 취득 방법을 신청서를 통하여 변경 가능

**제10조 (논문대체 제출)** 학과로 연구논문 또는 학위작품 제작보고서(연주프로그램 포함 필수)제본분과 국문 파일을 제출하며, 제본은 겉표지 하드카바 필요 없음. 학과에서 3년 동안 보관 이후 폐기할 수 있도록 내규로 정함 (중앙도서관 제출 및 학위논문 온라인 등재 없음)

## 학과 운영위원회

**제11조 (의사결정 방식)** 학과 운영에 관한 제반 사항 의사결정은 학과 운영위원회를 개최하여 전체교수 1/2이상의 참석(위임 포함)과 참석 교수의 2/3의 찬성으로 결정하는 것을 원칙으로 한다.

[대학원 음악학과 석사과정]

전공		실기 교과과정 및 시험(졸업연주)		
연주	피아노	시험 요강	1기 · 바로크, 고전, 낭만, 20C의 작품을 자유롭게 선택(20분 내외) ※ 1-3기에 걸쳐 시대 중복하지 않음을 원칙으로 함.	
		2기		
	3기			
	졸업 연주	4기	· 여러 시대와 여러 종류의 곡을 선택 하는 것이 바람직함. · Sonata의 경우 전 악장을 연주해야 함. · 실제 연주시간이 60분 이상	
	성악	시험 요강	1기	· 독어, 불어, 이탈리아어, 영어 예술가곡 중 3곡 (다른 언어 3곡)
			2기	· 오페라 아리아, 오라토리오, 미사, 모테트, 칸타타 중 2곡(원곡, 원조)
			3기	· 예술가곡 중 3곡 (한국가곡 제외) (다른 언어 3곡) · 한국가곡 1곡 · 오페라 아리아, 오라토리오, 미사, 모테트, 칸타타 중 2곡(원곡, 원조)
		졸업 연주	4기	· 3개 국어(한국어도 포함됨) 이상의 레퍼토리 · 연주시간 약 50분 이상 · 시대별 곡 선정(단, 전체프로그램이 연가곡인 경우 시대, 언어 제한을 두지 않는다.)
	현악	시험 요강	1기	· 바하의 무반주 소나타 혹은 조곡, 또는 이와 비견되는 비중 있는 무반주 작품 (예: Ysaÿe, Reger, Hindemith, Friba 등)
			2기	· 고전 ~ 20C까지의 비중있는 소나타 전 악장 혹은 이와 비견되는 비중있는 작품(15분이상)
			3기	· 시대중복하지 않는 비중있는 Concert showpiece 1곡(10 ~ 15분) · ※부득이한 상황에서 Concerto를 연주할 경우 사전에 교수진에 그 사유를 설명하고 양해를 얻어야 함. (예: 쿵쿨 참가 또는 Professional Orchestra와의 협연 등)
		졸업 연주	4기	· 실기시험과 유사하게 구성되어야 하며, 실제 연주시간은 50분 이상(휴식제외) · 졸업연주가 계획된 학기 초에 레퍼토리를 전공분야 교수들에게 제출하여 인정을 받아야 함.
관악	시험 요강	1기	· 바로크, 고전, 낭만, 20C의 작품을 자유롭게 선택(15분 내외)	
		2기	· ※ 1-3기에 걸쳐 시대 중복하지 않음을 원칙으로 함.	
3기				
졸업 연주	4기	· 실기시험 곡을 포함해도 좋으며, 실제 연주시간은 50분 이상(휴식제외)으로 함. · 졸업연주가 계획된 학기 초에 레퍼토리를 전공분야 교수들에게 제출하여 인정을 받아야 함.		
지휘	합창 지휘	시험 요강	1기	모테트 1곡, 시대곡 1곡, 한국합창 1곡 총 3곡
			2기	대규모합창곡 중 1곡, 시대곡 1곡, 레치타티보 1곡, 지휘테크닉시험 1곡 총 4곡
			3기	대규모합창곡 중 1곡, 시대곡 1곡, 현대곡 1곡, 레치타티보 1곡 총 4곡
		졸업 연주	4기	졸업연주 50분(르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대시대와 2개 이상의 언어(한국어 포함)로 된 작품이 포함되어야 함) ※ 시대곡: 해당 학기에서 교과과정에서 다루는 시대의 작품들을 의미함.
	관현악 지휘	시험 요강	1기	고전교향곡, 낭만교향곡
			2기	고전교향곡, 낭만교향곡
			3기	오페라, 현대 관현악곡
		졸업 연주	4기	연주시간 약50분이상의 오케스트라 프로그램
작곡	시험 요강	1기	12음기법을 주로한 2중주 이상의 실내악곡 1곡(형식은 자유)	
		2기	자유로운 편성으로 기법의 제한 없이 3중주 이상의 실내악곡 1곡	
		3기	국악기를 포함한 실내악곡 1곡	
	졸업 연주	4기	연주시간 40분 이상의 프로그램	
피아노 반주	반주과 공동사항	· 반주전공실기 1,2,3,4는 반드시 이수해야 함.		
		· 성악지도교수+ 기악지도교수의 점수내서 Pass, Fail 함. · ※기악, 성악, 지휘, 수업 상관없이 2시간		
		· 이수학점에 상관없이 반주문헌1,2,3,4를 반드시 이수해야 함.(내규)		
		· Diction (학부 혹은 대학원의 필수 Diction 과목을 이수해야 함)		
	시험 요강	1기	성악곡 Lied 5곡(Solist동반)	
2기		기악 Sonata 1곡 전악장(Solist동반)		
3기				
4기		· 졸업연주(연주시간이 1시간 이상)		

※시험요강  
(작품제출)

전공		실기 교과과정 및 시험(졸업연주)	
오페라	시험 요강	1기	· 오페라 아리아 3곡 (2개 이상의 언어, 1개 이상의 레지타티보 포함)
		2기	· 오페라 아리아 5곡 (2개 이상의 언어, 19C 이전곡과 19C 이후 곡 포함)
		3기	· 오페라 아리아 3곡과 중창(2개 이상의 언어, 중창은 Scene 포함)
	졸업 연주	4기	· 실전 오페라 평가

오페라 전공 유의사항	
1. 석사에서 이론수업을 이수하였을 경우 이론수업 면제.	
2. 논문은 4기에 본인이 출연하는 오페라 작품에 대하여 작성함.	

실기 교과과정 및 시험(졸업연주) 유의사항	
1. 모든 연주는 암보를 원칙으로 함.	
2. 모든 연주는 심사위원 3명을 원칙으로 함.	
3. 전공실기는 모든 학기에 필수로 이수해야 함.	
4. 전공실기 C학점(70~79점)이하를 2번 이상 받은 학생은 졸업연주 불가 함.	
5. 연주 프로그램은 연주 일주일 전에 심사위원들께 반드시 제출하도록 함.	
6. 모든 연주는 형식을 갖추고 관객은 최소 10명이상이어야 하며, 8세 이하 어린이는 참석불가 함.	

[공통사항](변경사항)

학과목	· 학과목 이수학점(졸업 이수학점) - 24학점 - 피아노반주전공 30학점 - 오페라전공 30학점(이론수업 이수했을 경우 24학점)
	· 공통교과목: 최소 3학점 (추가 수강 가능) · 전공교과목: 최대 9학점까지 이수 가능 (피아노반주전공 15학점까지 - 반주문헌 I, II, III, IV) (오페라전공 15학점까지 - 오페라워크샵 I, II, III, IV) · 전공실기 : 12학점 (전공실기 I, II, III, IV) · 연구지도학점 : 9학점(이수학점에 포함되지 않음.)
종합학력자격시험	· 18학점 이수한 후 응시할 수 있음 (통합과정은 45점 이상) (연구 지도학점 제외) · 공통 한 과목, 전공별 전공교과목 중 한 과목 (총 두 과목) [공통] 음악사 [전공별] 전공별 전공교과목 중 한 과목 · 관악, 현악 - 관현악문헌 · 성악 - 성악문헌 · 오페라 - 오페라사 · 합창지휘 - 합창문헌 · 관현악지휘 - 관현악곡분석 · 피아노 - 피아노문헌, 음악의구조와분석 중 택1 · 반주, 작곡 - 전공과목 중 학과에서 정한 1과목
외국어시험 (어학원 시행)	· 내국인 : 영어 · 외국인 : 한국어, 영어(영어선택은 영어가 모국어가 아닌 외국인 학생만 가능)
★졸업연주	· 4기 전공실기 과목은 졸업연주로 진행 됨. · 같은 학기에 졸업연주와 논문을 병행할 경우 논문제출 마감이전에 졸업연주를 해야 함.
논문	★자격 · 종합학력자격시험과 졸업연주를 마친 후 논문을 쓸 수 있는 자격이 주어짐.
	지도 1. 지도 교수 신청 : 1기말 2. 2009학년도 이후 입학자부터는 논문지도교수신청을 실기지도교수로 하는 것을 원칙으로 함.
	심사 1. 예심 : 논문 학기 초에 예심 신청(음악과 자체 실시) 2. 본심 : 예심 통과 후 대학원 교과과정 일정에 따라 약 한 달 이내에 시행 함. ※시기 : 대학원 교과과정에 준함.

※ 모든 교과과정의 지도교수는 본교의 전임교수 이상이거나 박사학위가 있는 강사로 하며, 단 부득이한 경우에는 각 전공별로 위촉할 수 있다. (부득이한 경우의 예 - 전공악기의 전임교수가 없을 경우, 전임교수의 강의배정시간 초과로 인한 경우 등..) 이 규정은 2019년 1학기부터 모든 재학생에게 적용한다.

[대학원 음악학과 박사과정]

전공		전공실기 (실기시험 및 Recital)	
*6번 동안 곡을 중복하지 않음을 원칙으로 하여 자유롭게 선택 (※유의사항 참고)			
연주	피아노	실기시험	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 시대와 여러 종류의 곡을 선택하는 것이 바람직함</li> <li>◦ Sonata는 전 악장 연주해야 함</li> <li>◦ 연주시간 40분 내외</li> </ul>
		Recital	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Solo Recital 1회</li> <li>◦ 실내악 또는 Concerto 1회</li> <li>◦ Lecture Recital 1회</li> <li>◦ 연주시간 : 60분 (Concerto는 제외)</li> </ul>
	현악	실기시험	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 비중 있는 Sonata, Concerto, 혹은 Suite 전 곡</li> <li>◦ 연주시간 20분 이상</li> </ul>
		Recital	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Solo Recital 1회 : 연주시간-60분 이상</li> <li>◦ 실내악 또는 협연 (Concerto) 1회</li> <li>◦ Lecture Recital 1회 : 시간-60분 이상</li> </ul>
	관악	실기시험	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 시대와 여러 종류의 곡을 선택하는 것이 바람직함</li> <li>◦ Sonata는 전 악장 연주해야 함</li> <li>◦ 연주시간 20분 이상</li> </ul>
		Recital	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Solo Recital 1회 : 연주시간-45분 이상</li> <li>◦ 실내악 또는 협연 (Concerto) 1회</li> <li>◦ Lecture Recital 1회 : 시간-60분 이상</li> </ul>
	성악	실기시험	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다음 제시된 시대의 곡이 모두 연주되어야 하며 가곡과 아리아를 포함해야 함.</li> <li>- 1기 : 르네상스 혹은 바로크</li> <li>- 2기 : 고전, 낭만</li> <li>- 3기 : 낭만, 현대</li> <li>◦ 연주시간 30분 이상</li> <li>◦ 시험 1주일 전까지 곡의 해석과 번역을 조교에게 제출해야 함.</li> </ul>
		Recital	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Solo Recital 1회 : 연주시간-50분 (각 시대별 작품이 포함되어야 하고, 4개국어 이상(한국어 포함)의 언어로 구성되어야 함)</li> <li>◦ Orchestra와 협연 1회 (연가곡 또는 Opera Aria를 프로그램으로 함)</li> <li>◦ Lecture Recital 1회 : 연주시간 50분, 인터미션 10분 총 60분 이상</li> </ul>
	작곡	실기시험	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1기 : 현악기를 위한 실내악곡 혹은 목관악기를 위한 실내악곡</li> <li>- 2기 : 금관악기를 포함한 실내악곡</li> <li>- 3기 : 자유편성의 실내악곡(인성, 타악기 포함)</li> <li>- 4기 : 관현악곡(교향시, 교향곡, 콘체르토 포함, 칸타타)</li> </ul>
		Recital	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 작품발표(공모 or 위촉) 1회 or 개인 작품발표회(30분 이상)</li> <li>◦ Lecture Recital 1회</li> </ul>
지휘	합창지휘	실기시험	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1기 : 모테트 1곡, 시대곡 1곡, 한국합창 1곡 이상</li> <li>- 2기 : 대규모합창곡 중 1곡 이상, 시대곡 1곡, 레치타티보 1곡, 지휘테크닉시험 1곡 총 4곡</li> <li>- 3기 : 대규모합창곡 중 1곡 이상, 시대곡 1곡, 현대곡 1곡, 레치타티보 1곡 총 4곡</li> <li>※ 시대곡: 해당 학기에서 교과과정에서 다루는 시대의 작품들을 의미함</li> <li>◦ 연주시간 20분 이상</li> </ul>
		Recital	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Recital 2회 : 각 50분 이상</li> <li>- 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대 시대와 2개 이상의 언어로 된 작품 포함</li> <li>- 칸타타, 오라토리오, 레퀴엠 중 1작품 포함</li> <li>◦ Lecture Recital 1회 : 60분 이상</li> <li>※ Recital 중 1회는 오케스트라와 협연할 경우 30분 내외로 가능(대규모 합창곡)</li> <li>※ Recital 중 1회는 실기시험으로 대체 가능</li> </ul>
	관현악지휘	실기시험	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1기 : 고전파, 낭만파 관현악곡, 총보독법, 오페라 반주</li> <li>- 2기 : 낭만파, 근대음악 관현악곡, 총보독법, 오페라 반주</li> <li>- 3기 : 현대 관현악곡, 관현악 반주, 총보독법, 오페라 반주</li> <li>- 4기 : 전 장르의 관현악곡, 관현악 반주, 총보독법, 오페라 반주</li> </ul>
		Recital	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Recital 1회</li> <li>◦ Lecture Recital 1회</li> </ul>

## 유의사항

1. 전공 실기시험을 Recital로 대체할 수 있음.
  - 1) Recital Program은 중복할 수 없음.
  - 2) Recital 시기는 자유로 할 수 있음.
  - 3) Recital Program 은 Recital 신청 시 준비하여 심사위원이 결정된 직후 Program 내용에 대해서 승인 받아야 함.
  - 4) Program (Program Note는 필수)은 반드시 일주일 전에 **학과에(조교에게)** 제출하도록 함.
  - 5) 관현악 지휘, 합창지휘, 작곡전공은 Lecture Recital을 DVD로 대신 할 수 있다.(곡이 중복되어도 관계없음.)
  - 6) 성악전공 - 1기, 2기, 3기는 전공 실기시험을 보고 3기 부터, 전공 실기시험을 Recital 로 대체할 수 있다.  
학위취득에 필수인 연주는 Lecture Recital, Solo Recital, 협연(Concerto Recital), 졸업연주회 각 1회씩, 총 4회로 정한다.
  - 7) 기악전공 - 1기, 2기, 3기는 전공 실기시험을 보고 3기 부터, 전공 실기시험을 Lecture Recital, Solo Recital, 실내악 또는 협연 (Concerto)으로 대체할 수 있다.  
학위취득에 필수인 연주는 Lecture Recital, Solo Recital, 실내악 또는 협연(Concerto) 졸업연주회 각 1회씩, 총 4회로 정한다.
  - 8) 작곡전공 - 1기, 2기, 3기, 4기는 전공 실기시험을 보고  
4기 이후, 전공 실기시험을 Recital 로 대체할 수 있다.
  - 9) 합창지휘전공 - 1기, 2기, 3기는 전공 실기시험을 보고  
3기 부터, 전공 실기시험을 Recital 로 대체할 수 있다.
  - 10) 관현악지휘전공 - 1기, 2기, 3기, 4기는 전공 실기시험을 보고  
4기 이후, 전공 실기시험을 Recital 로 대체할 수 있다.
2. 전공실기 한 학기에 두 과목 이수할 수 있음. (예 1-실기시험+ Recital, 예 2-Recital+ Recital)
3. 실기시험에 연주했던 곡을 Recital에 연주할 수 없으나 학점이 없는 Recital에 한해서는 중복 가능함.
4. 연주시간 - Solo Recital 60분 이상 (관악 전공 45분 이상)
  - Lecture Recital 60분 이상
  - 실내악 Recital 60분 이상
  - 협연(Concerto) Recital 15분 이하의 곡은 2곡 이상
5. 협연은 Orchestra와 협연하는 것이 바람직하지만 부득이한 경우 8인 이상(첼버) 반주로 할 것 (피아노 전공에 한하여 피아노 반주도 가능함)  
(성악전공 - 오페라, 오라토리오, 미사, 모테트, 칸타타 혹은 연가곡 15분 이상)
6. Solo Recital에 있어서 모든 곡을 암보로 하는 것이 원칙으로 함.  
다만 심사위원의 승인 하에는 악보 사용 가능 (예: 초현대곡의 경우)
7. 관악 전공의 경우 실내악 Recital에서 한 형태의 그룹(예: 목관오중주, 금관오중주)이 아닌 여러 형태의 그룹으로 다양하게 구성할 때에도 제 1주자이어야 함.
8. Lecture Recital : 연주법과 문헌연구, 작품분석 등에 관한 강의 및 연주  
일주일 전에 심사위원에게 강의 자료를 제출해야 함.  
연주시간은 Recital 전체 시간의 1/2을 넘지 않는 것이 바람직함.
9. 심사 (모든 Recital) : Recital형식을 갖추고 있어야 함.  
관객은 적당히 (최소 10명 이상)준비해야 하고, 8세 이하의 어린이는 참석 불가함.
10. 심사위원 : 5명이 원칙이나 부득이한 경우 4명 이상  
(전공분야 교수, Lecture Recital의 경우는 주제와 관련된 분야의 교수)
11. 심사위원 위촉 ; 학장과 전공분야 교수의 협의에 의해 위촉.
12. 음악대학에서 모든 리사이틀의 성적은 80점 이상을 합격으로 인정함.

## 외국어 시험 (어학원 시행)

- 내국인 : 영어
- 외국인 : 한국어, 영어 (영어선택은 영어가 모국어가 아닌 외국인 학생만 가능)

## 이수학점 (36학점)

- 전공 교과목 : 최대 12학점    ◦ 공통교과목 : 최소 6학점
- 전공실기 : 18학점        ◦ 연구학점 : 9학점 (이수학점에 포함되지 않음)

## 종합 학력 자격시험 (논문 자격시험)

- 27 학점 이수한 후 응시할 수 있음 (연구 지도학점 제외)
- 같은 학기에 졸업연주와 논문을 병행할 경우 논문제출 마감 이전에 연주를 해야 함
- **공통 1과목 + 전공별 3과목**  
**[공통] 음악사, 음악이론 중 택1 (작곡, 피아노 전공은 음악사)**  
**[전공별]**
  - 피아노 : 음악의 구조와 분석, 기악음악의 감상과 이해, 피아노 문헌
  - 성 악 : 성악문헌, 성악시창, 성악디션
  - 관현악 : Orchestra Excerpts (초견곡), 시대별 기악음악, 관현악문헌
  - 작 곡 : 전공과목 중 학과에서 제시하는 3과목
  - 합창지휘 : 합창문헌, 합창곡 분석, 총보독법
  - 관현악지휘 : 관현악곡 분석, 총보독법, 오페라 반주

## Final Recital (졸업연주) 및 논문

- 같은 학기에 Final Recital과 논문을 병행할 경우 논문 제출 마감 이전에 연주를 끝내야 함
- 전공실기 학점이 C학점(70-79점) 이하를 두 번 이상 받은 학생은 졸업 연주를 할 수 없음

Final Recital		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 피아노 : 1회, 연주시간 60분 이상</li> <li>- 관·현악 : 1회, 연주시간 60분 이상</li> <li>- 성악 : 1회, 연주시간 50분, 인터미션 10분 총 60분 이상 3개 시대이상, 4개 국어 이상 프로그램의 절반 이상이 연가곡일 경우 시대 규정을 두지 않는다. Pass / Fale 로 결정 10분이내의 중국 가곡 1곡 가능</li> <li>- 작곡 : 다양한 편성의 작품 발표회(60분 이상), 혹은 관현악곡 작품 연주</li> <li>- 지휘(합창, 관현악 공통) : 1회</li> </ul>
논문	★자격	◦ 종합 학력시험을 통과하고 졸업연주를 마친 후 논문을 쓸 수 있는 자격이 주어짐
	지도	◦ 지도교수 신청 : 1학기 말 (2기 수강 신청부터 연주세미나)
	심사	1. 예심 : 논문 학기 초에 예심 신청 ( <b>음악학과</b> 자체 실시) 2. 본심 : 예심 통과 후 대학원 교과과정 일정에 따라 약 한 달 이내에 시행함 ※ 시기 : 대학원 교과과정에 준함 ※ 심사위원 : 교내 교수 3인 + 교외 교수 2인

※ 모든 교과과정의 지도교수는 본교의 전임교원 이상이거나 박사학위 혹은 이에 준하는 학위 또는 경력이 있는 강사로 한다. 단 부득이한 경우에는 각 전공별로 위촉할 수 있다(전공악기의 전임교수가 없는 경우, 전임교수의 강사 배정시간 초과로 인한 경우 등).



## [대학원 음악학과 석·박사 통합과정]

전공		전공실기 (실기시험 및 Recital)		
연주	피아노	시험 요강	전공실기 I	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 바로크, 고전, 낭만, 20C의 작품을 자유롭게 선택(20분 내외)</li> <li>※ 1-3기에 걸쳐 시대 중복하지 않음을 원칙으로 함.</li> </ul>
			전공실기 II	
			전공실기 III	
		Recital	전공실기 IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 시대와 여러 종류의 곡을 선택하는 것이 바람직함</li> <li>◦ Sonata는 전 악장 연주해야 함</li> <li>*연주시간 40분 내외</li> </ul>
			전공실기 V	
			전공실기 VI	
	Recital	전공실기 VII	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Solo Recital 1회</li> <li>◦ 실내악 또는 Concerto 1회</li> <li>◦ Lecture Recital 1회</li> </ul> *연주시간 : 60분 (Concerto는 제외)	
		전공실기 VIII		
		전공실기 IX		
	<b>Final Recital</b> (1회, 연주시간 60분 이상)			

\*1-6기까지 실기시험

\*6기부터 전공실기2개 신청

-전공실기6,7(실기시험+ 리싸이틀)

-전공실기 8,9신청 (리싸이틀+ 리싸이틀)

\*Final Recital

전공		전공실기 (실기시험 및 Recital)		
연주	관악	시험 요강	전공실기 I	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 바로크, 고전, 낭만, 20C의 작품을 자유롭게 선택(15분 내외)</li> <li>※ 1-3기에 걸쳐 시대 중복하지 않음을 원칙으로 함.</li> </ul>
			전공실기 II	
			전공실기 III	
		Recital	전공실기 IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 시대와 여러 종류의 곡을 선택하는 것이 바람직함</li> <li>◦ Sonata는 전 악장 연주해야 함</li> <li>*연주시간 20분 이상</li> </ul>
			전공실기 V	
			전공실기 VI	
	Recital	전공실기 VII	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Solo Recital 1회 : 연주시간-45분 이상</li> <li>◦ 실내악 또는 협연 (Concerto) 1회</li> <li>◦ Lecture Recital 1회 : 시간-60분 이상</li> </ul>	
		전공실기 VIII		
		전공실기 IX		
	<b>Final Recital</b> (1회, 연주시간 60분 이상)			

\*1-6기까지 실기시험

\*6기부터 전공실기2개 신청

-전공실기 6,7(실기시험+ 리싸이틀)

-전공실기 8,9신청 (리싸이틀+ 리싸이틀)

\*Final Recital



전공		전공실기 (실기시험 및 Recital)		
연주	현악	시험 요강	전공실기 I 전공실기 II 전공실기 III 전공실기 IV 전공실기 V 전공실기 VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>바하의 무반주 소나타 혹은 조곡, 또는 이와 비견되는 비중 있는 무반주 작품 (예: Ysaÿe, Reger, Hindemith, Friba 등)</li> <li>고전 ~ 20C까지의 비중있는 소나타 전 악장 혹은 이와 비견되는 비중있는 작품 (15분이상)</li> <li>시대중복하지 않는 비중있는 Concert showpiece 1곡(10~15분) *부득이한 상황에서 Concerto를 연주할 경우 사전에 교수진에 그 사유를 설명하고 양해를 얻어야 함. (예: 콩쿨 참가 또는 Professional Orchestra 와의 협연 등)</li> </ul>
		Recital	전공실기 VII	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solo Recital 1회 : 연주시간-60분 이상</li> <li>실내악 또는 협연 (Concerto) 1회</li> <li>Lecture Recital 1회 : 시간-60분 이상</li> </ul>
			전공실기 VIII	
			전공실기 IX	
		Final Recital (1회, 연주시간 60분 이상)		

\*1-6기까지 실기시험

\*6기부터 전공실기2개 신청

-전공실기 6,7(실기시험+ 리싸이틀)

-전공실기 8,9신청 (리싸이틀+ 리싸이틀)

\*Final Recital

전공		전공실기 (실기시험 및 Recital)		
연주	성악	시험 요강	전공실기 I 전공실기 II 전공실기 III 전공실기 IV 전공실기 V 전공실기 VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>독어, 불어, 이탈리아어, 영어 예술가곡 중 3곡 (다른 언어 3곡)</li> <li>오페라 아리아, 오라토리오, 미사, 모테트, 칸타타 중 2곡(원곡, 원조)</li> </ul>
		Recital	전공실기 VII	<ul style="list-style-type: none"> <li>예술가곡 중 3곡 (한국가곡 제외) (다른 언어3곡)</li> <li>한국가곡 1곡</li> <li>오페라 아리아, 오라토리오, 미사, 모테트, 칸타타 중 2곡(원곡, 원조)</li> </ul>
			전공실기 VIII	
			전공실기 IX	
		Final Recital (1회, 연주시간 60분 이상)		

\*1-6기까지 실기시험

\*6기부터 전공실기2개 신청

-전공실기 6,7(실기시험+ 리싸이틀)

-전공실기 8,9신청 (리싸이틀+ 리싸이틀)

\*Final Recital

전공		전공실기 (실기시험 및 Recital)		
연주	합창 지휘	전공실기 I	◦ 모테트 1곡, 시대곡 1곡, 한국합창 1곡 총 3곡	
		전공실기 II	◦ 미사, 레퀴엠, 합창곡 중 1곡, 시대곡 1곡, 레치타티보 1곡, 지휘테크닉시험 1곡 총 4곡	
		전공실기 III	◦ 칸타타나 오라토리오 합창곡 중 1곡, 시대곡 1곡, 현대곡 1곡, 레치타티보 1곡 총 4곡	
		전공실기 IV	모테트 1곡, 시대곡 1곡, 한국합창 1곡 이상	
		전공실기 V	대규모합창곡 중 1곡 이상, 시대곡 1곡, 레치타티보 1곡, 지휘테크닉시험 1곡	
		전공실기 VI	대규모합창곡 중 1곡 이상, 시대곡 1곡, 현대곡 1곡, 레치타티보 1곡	
	Recital	전공실기 VII	◦ Recital 2회 : 각 50분 이상	※시대곡: 해당 학기에서 교과과정에서 다루는 시대의 작품들을 의미함 *연주시간 20분 이상
		전공실기 VIII	- 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대 시대와 2개 이상의 언어로 된 작품 포함	
		전공실기 IX	◦ Lecture Recital 1회 : 60분 이상	
	<b>Final Recital (1회, 연주시간 60분 이상)</b> (각 시대별 작품이 포함되어야 하고, 4개 이상의 언어로 구성되어야 함)			

\*1-6기까지 실기시험

\*6기부터 전공실기2개 신청

-전공실기6,7(실기시험+ 리싸이틀)

-전공실기 8,9신청 (리싸이틀+ 리싸이틀)

\*Final Recital

전공		전공실기 (실기시험 및 Recital)		
연주	관현악 지휘	전공실기 I	◦ 고전교향곡, 낭만교향곡	
		전공실기 II	◦ 고전교향곡, 낭만교향곡	
		전공실기 III	◦ 오페라, 현대 관현악곡	
		전공실기 IV	◦ 고전파, 낭만파 관현악곡, 총보독법, 오페라 반주	
		전공실기 V	◦ 낭만파, 근대음악 관현악곡, 총보독법, 오페라반주	
		전공실기 VI	◦ 현대 관현악곡, 관현악 반주, 총보독법, 오페라 반주	
		전공실기 VII	◦ 전 장르의 관현악곡, 관현악 반주, 총보독법, 오페라 반주	
	Recital	전공실기 VIII	◦ Recital 1회	
		전공실기 IX	◦ Lecture Recital 1회	
	<b>Final Recital (1회)</b>			

\*1-7기까지 실기시험

\*6기부터 전공실기2개 신청

-전공실기6,7(실기시험+ 리싸이틀)

-전공실기 8,9신청 (실기시험+ 리싸이틀)

\*Final Recital

전공		전공실기 (실기시험 및 Recital)	
연주	작곡	전공실기 I	◦ 12음기법을 주로한 2중주 이상의 실내악곡 1곡(형식은 자유)
		전공실기 II	◦ 자유로운 편성으로 기법의 제한 없이 3중주 이상의 실내악곡 1곡
		전공실기 III	◦ 국악기를 포함한 실내악곡 1곡
		전공실기 IV	◦ 현악기를 위한 실내악곡 혹은 목관악기를 위한 실내악곡
		전공실기 V	◦ 금관악기를 포함한 실내악곡
		전공실기 VI	◦ 자유편성의 실내악곡 (인성, 타악기 포함)
		전공실기 VII	◦ 관현악곡(교향시— 교향곡, 콘체르토 포함, 칸타타)
	Recital	전공실기 VIII	◦ 작품발표(공모 or 위촉) 1회 or 개인 작품발표회(30분 이상) ◦ Lecture Recital 1회
		전공실기 IX	
	<b>Final Recital</b>		
다양한 편성의 작품 발표회(60분 이상), 혹은 관현악곡 작품 연주			

\*1-7기까지 실기시험

\*6기부터 전공실기2개 신청

-전공실기6,7(실기시험+ 리싸이틀)

-전공실기 8,9신청 (실기시험+ 리싸이틀)

\*Final Recital

#### 실기 교과과정 및 시험(졸업연주) 유의사항

1. 모든 연주는 암보를 원칙으로 함.
2. 모든 연주는 심사위원 5명을 원칙으로 함.
3. 전공실기는 모든 학기에 필수로 이수해야 함.
4. 전공실기 C학점(70~79점)이하를 2번 이상 받은 학생은 졸업연주 불가 함.
5. 연주 프로그램은 연주 일주일 전에 심사위원들께 반드시 제출하도록 함.
6. 모든 연주는 형식을 갖추고 관객은 최소 10명이상이어야 하며, 8세 이하 어린이는 참석불가 함.

## 유의사항

1. 전공 실기시험을 Recital로 대체할 수 있음.
  - 1) Recital Program은 중복할 수 없음.
  - 2) Recital 시기는 자유로 할 수 있음.
  - 3) Recital Program 은 Recital 신청 시 준비하여 심사위원이 결정된 직후 Program 내용에 대해서 승인 받아야 함.
  - 4) Program (Program Note는 필수)은 반드시 일주일 전에 **학과에(조교에게)** 제출하도록 함.
  - 5) 관현악 지휘, 합창지휘, 작곡전공은 Lecture Recital을 DVD로 대신 할 수 있다.(곡이 중복되어도 관계없음.)
  - 6) 성악전공 - 1기, 2기, 3기, 4기, 5기, 6기는 전공 실기시험을 보고,  
6기부터 전공 실기시험을 한 학기에 두 과목 이수할 수 있음.  
(예 1-실기시험+ Recital, 예 2-Recital+ Recital)  
학위취득에 필수인 연주는 Lecture Recital, Solo Recital, 협연(Concerto Recital),  
졸업연주회 각 1회씩, 총 4회로 정한다.
  - 7) 기악전공 - 1기, 2기, 3기, 4기, 5기, 6기는 전공 실기시험을 보고,  
6기부터 전공 실기시험을 한 학기 두 과목 이수할 수 있음.  
(예 1-실기시험+ Recital, 예 2-Recital+ Recital)  
학위취득에 필수인 연주는 Lecture Recital, Solo Recital, 실내악 또는 협연(Concerto)  
졸업연주회 각 1회씩, 총 4회로 정한다.
  - 8) 작곡전공 - 1기, 2기, 3기, 4기, 5기, 6기, 7기는 전공 실기시험을 보고,  
6기부터 전공 실기시험을 한 학기 두 과목 이수할 수 있음.  
(예 1-실기시험+ Recital, 예 2-실기시험+ Recital)
  - 9) 합창지휘전공 - 1기, 2기, 3기, 4기, 5기, 6기는 전공 실기시험을 보고,  
6기부터 전공 실기시험 한 학기 두 과목 이수할 수 있음.  
(예 1-실기시험+ Recital, 예 2-Recital+ Recital)
  - 10) 관현악지휘전공 - 1기, 2기, 3기, 4기, 5기, 6기, 7기는 전공 실기시험을 보고,  
6기부터 전공 실기시험 한 학기 두 과목 이수할 수 있음.  
(예 1-실기시험+ Recital, 예 2-실기시험+ Recital)
2. 전공실기 한 학기에 두 과목 이수할 수 있음. (예 1-실기시험+ Recital, 예 2-Recital+ Recital)
3. 실기시험에 연주했던 곡을 Recital에 연주할 수 없으나 학점이 없는 Recital에 한해서는 중복 가능함.
4. 연주시간 - Solo Recital 60분 이상 (관악 전공 45분 이상)
  - Lecture Recital 60분 이상
  - 실내악 Recital 60분 이상
  - 협연(Concerto) Recital 15분 이하의 곡은 2곡 이상
5. 협연은 Orchestra와 협연하는 것이 바람직하지만 부득이한 경우 8인 이상(첼머) 반주로 할 것  
(피아노 전공에 한하여 피아노 반주도 가능함)  
**(성악전공 - 오페라, 오라토리오, 미사, 모테트, 칸타타 혹은 연가곡 15분 이상)**
6. Solo Recital에 있어서 모든 곡을 암보로 하는 것이 원칙으로 함.  
다만 심사위원의 승인 하에는 악보 사용 가능 (예: 초현대곡의 경우)
7. 관악 전공의 경우 실내악 Recital에서 한 형태의 그룹(예: 목관오중주, 금관오중주)이 아닌 여러 형태의 그룹으로 다양하게 구성할 때에도 제 1주자이어야 함.
8. Lecture Recital : 연주법과 문헌연구, 작품분석 등에 관한 강의 및 연주  
일주일 전에 심사위원에게 강의 자료를 제출해야 함.  
연주시간은 Recital 전체 시간의 1/2을 넘지 않는 것이 바람직함.
9. 심사 (모든 Recital) : Recital형식을 갖추고 있어야 함.  
관객은 적당히 (최소 10명 이상)준비해야 하고, 8세 이하의 어린이는 참석 불가함.
10. 심사위원 : 5명이 원칙이나 부득이한 경우 4명 이상  
(전공분야 교수, Lecture Recital의 경우는 주제와 관련된 분야의 교수)
11. 심사위원 위촉 ; 학장과 전공분야 교수의 협의에 의해 위촉.
12. 음악대학에서 모든 리사이틀의 성적은 80점 이상을 합격으로 인정함.

## 외국어 시험 (어학원 시행)

- 내국인 : 영어
- 외국인 : 한국어, 영어 (영어선택은 영어가 모국어가 아닌 외국인 학생만 가능)

## 이수학점 (60학점)

- 전공 교과목 : 최대 24학점    ◦ 공통교과목 : 최소 9학점
- 전공실기 : 27학점        ◦ 연구학점 : 18학점 (이수학점에 포함되지 않음)

## 종합 학력 자격시험 (논문 자격시험)

- 45 학점 이수한 후 응시할 수 있음 (연구 지도학점 제외)
- 같은 학기에 졸업연주와 논문을 병행할 경우 논문제출 마감 이전에 연주를 해야 함
- **공통 1과목 + 전공별 3과목**  
**[공통] 음악사, 음악이론 중 택1 (작곡, 피아노 전공은 음악사)**  
**[전공별]**
  - 피아노 : 음악의 구조와 분석, 기악음악의 감상과 이해, 피아노 문헌
  - 성 악 : 성악문헌, 성악시창, 성악디션
  - 관현악 : Orchestra Excerpts (초견곡), 시대별 기악음악, 관현악문헌
  - 작 곡 : 전공과목 중 학과에서 제시하는 3과목
  - 합창지휘 : 합창문헌, 합창곡 분석, 총보독법
  - 관현악지휘 : 관현악곡 분석, 총보독법, 오페라 반주

## Final Recital (졸업연주) 및 논문

- 같은 학기에 Final Recital과 논문을 병행할 경우 논문 제출 마감 이전에 연주를 끝내야 함
- 전공실기 학점이 C학점(70-79점) 이하를 두 번 이상 받은 학생은 졸업 연주를 할 수 없음

### Final Recital

- 피아노 : 1회, 연주시간 60분 이상
- 관·현악 : 1회, 연주시간 60분 이상
- 성악 : 1회, 연주시간 50분, 인터미션 10분 총 60분 이상  
 (각 시대별 작품이 포함되어야 하고, 4개 이상의 언어로 구성되어야 함)
- 작곡 : 다양한 편성의 작품 발표회(60분 이상), 혹은 관현악곡 작품 연주
- 지휘(합창, 관현악 공통) : 1회

### 논문

- |     |   |
|-----|---|
| ★자격 | ◦ 종합 학력시험을 통과하고 졸업연주를 마친 후 논문을 쓸 수 있는 자격이 주어짐   |
| 지도  | ◦ 지도교수 신청 : 1학기 말 (2기 수강 신청부터 연주세미나)  |
| 심사  | 1. 예심 : 논문 학기 초에 예심 신청 ( <b>음악학과</b> 자체 실시)<br>2. 본심 : 예심 통과 후 대학원 교과과정 일정에 따라 약 한 달 이내에 시행함<br>※ 시기 : 대학원 교과과정에 준함<br>※ 심사위원 : 교내 교수 3인 + 교외 교수 2인 |

※ 모든 교과과정의 지도교수는 본교의 전임교원 이상이거나 박사학위 혹은 이에 준하는 학위 또는 경력이 있는 강사로 한다. 단 부득이한 경우에는 각 전공별로 위촉할 수 있다(전공악기의 전임교수가 없는 경우, 전임교수의 강사 배정시간 초과로 인한 경우 등).