

The Graduate School of Dankook University

# 단국대학교 일반대학원 뉴뮤직학과 내규집



2021. 3.

Department of New Music

일반대학원 뉴뮤직학과 대학원 홈페이지: <https://cms.dankook.ac.kr/web/newmusicdku2>

뉴뮤직 학부 홈페이지: <https://cms.dankook.ac.kr/web/newmusicdku>

## 목차

제1장 총칙

제2장 입학관리

제3장 전공분야

제4장 졸업이수요건 및 논문지도

제5장 자격시험

제6장 학위과정

제7장 학위논문 심사 및 제출

제8장 학과운영위원회

제9장 전공실기

제10장 교육과정 및 교강사 배정

# 대학원 뉴뮤직학과 운영 내규

## ( 2021학년 3월 개정 )

이 책자는 일반대학원 뉴뮤직학과 석사학위과정에 따른 학칙 및 내규를 수록하여 대학원생의 학위 취득에 도움을 주기 위하여 준비되었다. 뉴뮤직학과 대학원생은 이 책자와 단국대학교 대학원 요람을 참조하여 학위 취득을 위한 모든 조건을 갖춰야 하며, 학사 관련 상담이 필요한 경우 뉴뮤직학과 주임교수에게 문의하여야 한다.

이 책자에 수록된 내규 이외의 보완 사항은 주임교수나 대학원 학과회의, 학과위원회의 결정에 의한다.

### 제1장 총칙

제1조 (목적) 본 내규는 단국대학교 창학정신을 구현하기 위하여 설립된 대학원의 학칙 및 시행세칙에 따라 뉴뮤직학과의 합리적인 운영에 필요한 사항들을 규정하여 정리하는 데 목적을 둔다.

제2조 (편제) 본 학과는 뮤직테크놀로지전공과 퍼포먼스전공 총 두 개의 세부교육과정으로 이루어진 학사과정을 두며 학부에 뉴뮤직과 학사과정을 둔다.

제3조 (학사운영) 본 학과의 모든 학사의 운영은 학과 교수회의를 통하여 심의 결정하는 것을 원칙으로 한다.

제4조 (적용범위와 효력) 본 내규는 일반대학원 뉴뮤직학과 석사과정에 적용되며, 대학원 학칙 및 시행세칙의 범위 내에서만 효력을 발생한다

### 제2장 입학관리

제1조 (우수학생의 유치) 본 학과의 신입학 과정은 단국대학교 일반대학원 신입학 선발기준을 따르며 소속 교수진은 뉴뮤직학과 석사과정이 활성화될 수 있도록 우수학생 모집에 적극 노력한다.

### 제3장 전공분야

제1조 (전공분야) 본 학과는 뮤직테크놀로지전공과 퍼포먼스전공 두 개의 세부전공으로 이루어져 있으며 학과의 방향성과 각 세부 전공의 특성을 고려하여 교육과정을 수립한다. (전공교육과정 별도첨부 참조)

### 제4장 졸업이수요건 및 논문지도

제1조 (졸업이수요건) 본 학과의 졸업이수요건은 단국대학교 일반대학원 석사과정 수료 및 졸업기준을 따른다.

제2조 (학점 이수)

(1) 석사학위과정에서 취득해야 할 학점 : 33학점 이상  
[전공학점 24학점, 연구지도학점 9학점(2~4학기 신청) 포함]

(2) 박사학위과정에서 취득해야 할 학점 : 45학점 이상  
[전공학점 36학점, 연구지도학점 9학점(2~4학기 신청) 포함]

(3) 석·박사 통합과정에서 취득해야 할 학점 : 78학점 이상  
[전공학점 60학점, 연구지도학점 18학점(2~7학기 신청) 포함]

(4) 학부-대학원 연계과정 대상자(석사) : 30학점 이상  
[전공학점 24학점, 연구지도학점 6학점(2~3학기 신청) 포함]

※연계과정 진학자 중 학부에서 대학원 해당학과 개설 전공 교과목을 6학점 이상 이수하고 2개 학기까지 졸업에 필요한 전공 24학점, 연구지도세미나 I (3학점)을 이수하고 3학기에 연구지도세미나 II (3학점)를 이수한 자는 연구지도세미나 III (3학점)를 생략하여 1개 학기를 단축할 수 있음.

(5) 주의사항 :  
수업연한 동안 전공학점(보충학점 포함) 및 연구지도학점을 취득하지 못하여 학점 이수를 위해 수강할 경우 수업료를 추가 부담하여야 하므로 학점취득·관리에 만전을 기하여야 한다.

제3조 (보충과목 이수) 일반대학원 보충과목이수 기준에 따라 졸업 전 보충과목을 이수하여야 하는 경우는 다음과 같다.

(1)이수대상자

가. 석사학위과정과 통합과정에 입학한 학생으로서 학사학위과정의 학과와 다른 학과(전공)에 입학한 자는 학칙에서 정한 정규학점 이외에 12학점에 해당하는 보충과목을 추가로 이수하여야 합니다.

나. 박사학위과정에 입학한 학생으로서 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자는 학칙에서 정한 정규학점 이외에 24학점에 해당하는 보충과목을 추가로 이수하여야 합니다.

다. 석사학위과정의 전공 분야와 박사학위과정의 전공 분야가 상이한 자

라. 특수대학원 석사학위과정의 전공 분야와 박사학위과정의 전공 분야가 동일하거나 유사한 자

마. 편입학한 자의 학과 또는 전공 분야가 편입학 전에 이수한 전공 분야와 상이할 경우

(2) 이수학점 : 석사학위 및 석·박사 통합과정(최대 12학점), 박사학위과정(최대 24학점)

※보충과목을 이수하여야 할 학생은 재학 중 하위 학위과정 또는 해당 학부 개설 과목 중에서 수강하여야 하며, 매 학기 6학점을 초과할 수 없습니다.

(3) 보충과목 이수 면제

가.보충과목 이수대상자가 하위 학위과정에서 이수한 과목(B학점 이상)이 “과목 및 학점비교” 절차에 의하여 학과(전공)의 하위 학위과정 과목과 일치하는 것으로 인정될 때에는 그에 해당하는 보충과목의 이수를 면제 할 수 있습니다.

나. 특수대학원 석사학위과정의 학과와 일치하더라도 동일학과 판단 의견서로는 보충과목 면제 신청을 할 수 없습니다.

제4조 (지도교수의 선정) 본 학과 대학원생은 논문지도교수를 선정함에 있어서 세부전공별 연구주제와 관심영역을 중심으로 주임교수와 상담하여야한다.

제5장 (자격시험) 본 학과는 단국대학교 일반대학원 논문자격시험 기준을 따른다.

제1조 (종합학력시험 면제기준) 본 학과는 대학원 학사제도기준과 시행방법에 따라 종합 학력시험을 시행하며 별도의 면제 기준을 두지 않는다.

제2조 (종합학력시험 대상자 기준) 종합학력시험 신청 대상자 기준은 아래와 같다.

1. 신청 대상자 기준

과 정	기준
석사	전공 18학점 이상 취득자
박사	전공 27학점 이상 취득자
통합	전공 45학점 이상 취득자

제3조 (종합학력시험 출제와 채점) 석사과정은 전임교원의 과목 중 2개 과목 이상, 박사과정은 전임교원의 과목 중 4개 과목이상이어야 한다.

※ 지도교수의 과목을 1개 이상 선택 할 수 없음.

시험 방법은 필기시험과 구두시험을 시행하며, 구두시험은 과목별로 학과 전임 교원 2인이 참여하여 공동 출제 및 공동 평가임. 합격점수는 80점 이상임

1. 시행 방법

구분	변경 후
과목	· 석사 : 전임교원의 과목 중 2개 과목 · 박사 : 전임교원의 과목 중 4개 과목 ※ 지도교수의 과목을 1개 이상 선택 할수 없음. 단, 특별한 경우 대학원장의 승인을 득하여 시행.
방법 및 절차	· 필기시험 : 동일 · 구두시험 추가 : 과목별로 학과 전임 교원 2인이 참여하여 공동 출제 및 공동 평가
합격점수	80점 이상

제3조 (외국어시험 과목) 뉴뮤직학과 외국어시험에 관한 주요 내용은 단국대학교 일반대학원 기준에 따른다.

## 1. 주요 내용

### 가. 시험과목 및 면제

1) 대학원에서 시행하는 외국어 자격시험 과목 : 영어, 한국어 2개 과목만 시행

① 내국인 학생 : 영어

② 외국인 학생 : 영어와 한국어 중 1과목 선택

※ 영어 선택은 영어가 모국어가 아닌 외국인 학생만 가능

2) 외국어 자격시험 면제

### 가) 공인어학시험

① 내국인 학생 : 영어 성적으로만 면제. 단, 학문 특성상 영어 외 언어성적을 추가로 선택한 학과에서는 선택한 언어의 성적으로도 면제 가능

② 외국인 학생 : 한국어 성적 또는 영어 성적(영어가 모국어가 아닌 외국인 학생)으로만 면제.

※한국어 성적은 TOPIK 5급 이상 임. 단, 입학 시 토픽 점수 기준이 없는 이공 계열 및 예체능계열 학과 외국인 학생은 TOPIK 4급 이상임.

### 나) 해외 수학(연수) 국가

① 내국인 학생 : 영어권 국가에서 수학(연수)시에만 면제. 단 학과에서 영어권 국가의 언어를 추가로 선택한 학과에서는 선택한 언어권 국가에서 수학(연수) 시에도 면제 가능

② 외국인 학생 : 한국 또는 영어권 국가(영어가 모국어가 아닌 외국인 학생)에서 수학(연수)시에만 면제 가능

## 제6장 학위과정

제1조 (석사학위 과정 선택) 뉴뮤직학과 대학원생은 논문지도교수 및 주임교수와 상담 후 학위논문, 학위작품, 학위작품 중 선택하여 졸업요건을 충족할 수 있다.

### 1. 주요내용

구 분	학위 취득 방법
학위논문	1. 33학점 이수 및 평균 80점 이상(전공 24학점, 연구지도 9학점) 2. 학위논문제출 자격시험 합격 3. 학위논문 작성 → 심사·통과
학위작품 (논문대체)	1. 33학점 이수 및 평균 80점 이상(전공 24학점, 작품지도 9학점) 2. 학위논문제출 자격시험 합격 3. 학위작품(작품제작보고서 포함) 제작·발표 → 심사·통과
연구논문 (논문대체)	1. 39학점 이수 및 평균 80점이상(전공 30학점, 연구지도 9학점) (추가 취득하는 전공 6학점은 지도교수의 과목 또는 지정하는 과목임) 2. 학위논문제출 자격시험합격 3. 연구논문 작성 → 심사·통과

※ 뮤직테크놀러지 전공: 상담 후 학위논문, 학위작품, 연구논문 중 신청

※ 퍼포먼스 전공: 상담 후 학위논문, 학위작품, 연구논문 중 신청

제2조 (석사학위 과정의 변경) 학위취득과정 변경은 원칙적으로 불가함. 단, 사유서 첨부 후 주임교수의 승인을 득할 경우 3학기 말까지 대학원장의 승인하에 변경함

## 제7장 학위논문 심사 및 제출

제1조 (연구계획서 제출 및 심사) 연구계획서는 학기마다 정해진 기간에 맞춰 제출되어야 하며 이를 바탕으로 학과 교수의 심사를 통해 다음 단계로의 진행 여부를 결정한다.



제2조 (예비발표) 예비발표는 학기마다 정해진 기간에 교수, 학생이 참여한 가운데 반드시 시행하며 이를 바탕으로 학과 교수의 심사를 통해 다음 단계로의 진행 여부를 결정한다.

제3조 (논문심사위원) 논문 심사위원의 구성은 아래와 같다.

절 차	학위논문	학위작품	연구논문
심사위원 인원	3인 (지도교수 + 교내교수 2인)		2인 (지도교수 + 교내 전공교수)

제4조 (논문대체 심사절차 및 요건) 학위작품 또는 연구논문을 논문 대체로 선택하였을 경우 심사 절차 및 요건은 아래와 같다.

절 차	학위논문	학위작품	연구논문
자격기준	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자격시험(종합학력, 외국어) 통과</li> <li>· 연구윤리교육 이수</li> </ul>		
연구계획서	과정이수 및 적절한 시기에 (발표하고) 지도교수에게 작성·제출		
논문작성	학위논문 작성	작품제작보고서 작성	연구논문 작성
예비발표	교수학생이 참여한 가운데 시행		
심사신청	웹정보에 심사신청 후 지도교수와 주임교수의 확인을 받은 후 대학원에 제출. 논문심사비(100,000원) 납부		논문심사비 (60,000원)
심사위원 인원	3인 (지도교수 + 교내교수 2인)		2인 (지도교수 + 교내 전공교수)
심사	심사용 학위논문	공연 혹은 앨범 발표자료 45분 이상 (작품제작보고서 포함 필수)	심사용 연구논문
합격 여부 판정	심사위원 3/2 이상의 찬성		심사위원장 우선
논문제출 및 등록	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 표절검사결과 확인서 제출</li> <li>· 겉표지 하드카바로 제본</li> <li>· 학위논문 온라인 등재</li> <li>· 중앙도서관(국회 및 국립중앙도서관)에 5부 제출</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 표절검사결과 확인서 제출</li> <li>· 학과로 연구논문 또는 학위작품 제작 보고서(작품사진 포함 필수) 제본분과 국문 파일을 제출하며, 제본은 겉표지 하드커버 필요 없음.</li> <li>· 학과에서 3년 동안 보관 이후 폐기할 수 있도록 내규로 정함</li> </ul> <p>※중앙도서관 제출 및 학위논문 온라인 등재 없음</p>	

제5조 (논문대체 제출) 학과로 연구논문 또는 학위작품 제작보고서(작품사진 포함 필수) 제본분과 국문 파일을 제출하며, 제본은 겉표지 하드커버 필요 없음. 학과에서 3년 동안 보관 이후 폐기할 수 있도록 내규로 정함

※ 중앙도서관 제출 및 학위논문 온라인 등재 없음

## 제8장 학과운영위원회

제1조 (의사결정 방식) 학과 운영에 관한 제반 사항 의사결정은 학과 운영위원회를 개최하여 전체교수 1/2이상의 참석(위임 포함)과 참석 교수의 2/3의 찬성으로 결정하는 것을 원칙으로 한다.

## 제9장 전공실기

제1조 (심사) 전공실기는 복수의 전공교수가 심사하며 그 평균값을 최종 점수로 환산한다.

제2조 (심사위원) 심사위원은 각 세부전공별 최소 3인 이상으로 구성하며 그 구성은 학과회의에서 결정한다.

제3조 (전공실기지도교수) 모든 실기분야 대학원 학생은 본 대학교 대학원 뉴뮤직 학과 전임교수 중 1명을 택하여 전공실기 지도를 받아야 한다. 단, 부득이한 사정으로 실기지도가 불가능할 때에는 주임교수가 요청하여 강사가 실기지도를 담당할 수 있다.

제4조 (전공실기졸업이수요건) 학위 취득을 위한 전공실기 충족 요건은 다음과 같다. 1) 석사학위 퍼포먼스 전공 과정생은 졸업 전 전공실기 4개 (1,2,3,4학기)를 이수하여야 하고 뮤직테크놀러지 전공 과정생은 졸업 전 전공실기 3개 (2,3,4학기)를 이수하여야 한다. 단, 전공실기 이수가 불가능한 상황 일 경우 주임교수와 상담하도록 한다.

제5조 (전공실기교과과정) 각 전공별 대학원생은 해당 분야가 정하는 교과과정에 따라 전공을 수행해나가야 한다.

제6조 (전공실기지도교수 신청 및 변경) 전공실기 지도교수 신청 및 변경 시 전공실기 담당교수 및 주임교수와 반드시 상담하여야한다.

## 제10장 교육과정 및 교·강사 배정

제1조 (교육과정) 뉴뮤직학과는 뮤직테크놀러지와 퍼포먼스 두 개의 세부전공으로 이루어져 있으며 학과의 방향성과 각 세부 전공의 특성을 고려하여 교육과정을 수립한다.

제2조 (과목개설) 뉴뮤직학과는 뮤직테크놀러지와 퍼포먼스 두 개의 세부전공별로 심도 있고 두 전공간의 유기적 융합이 가능한 교과목 개설을 목표로 하며 대학원 규모와 교육과정 개방성을 고려하여 모든 교과목은 학과공통영역으로 정한다.

제3조 (교·강사 배정) 대학원 강의는 학과 전임교수가 담당하는 것으로 원칙으로 하며 교·강사 배정이 필요할 경우 학과 운영회의를 통해 교·강사의 전문성을 최우선으로 고려하여 배정하는 것을 원칙으로 한다. 본 학과는 대학원기준에 따라 전공실기 강사에게 학부, 대학원 포함 총 6시간 강의시수를 배정한다. 배정된 6시간은 전공강의와 전공실기를 모두 포함하며 학기별 재학생 규모와 전공실기 신청학생 수에 따라 불가피하게 6시간을 초과할 경우 최대 9시까지 배정가능하며 대학측에 사유서를 제출하여야 한다

제4조 (학기별 교육과정 및 개설교과목) 뉴뮤직학과는 학기별 개설교과목은 다음과 같다.

### 2016학년 1학기

순번	교과목코드	분반	과목명
1	72540	1	고급즉흥연주기법연구
2	72539	1	뉴뮤직 워크샵 I
3	72537	1	뮤직테크놀러지 이론
4	3127	17	전공실기 I
5	3127	18	전공실기 I
6	3127	19	전공실기 I
7	3127	20	전공실기 I
8	3127	21	전공실기 I
9	3127	22	전공실기 I
10	3127	23	전공실기 I
11	72536	1	컴퓨터음악 프로그래밍 - Max

2016학년 2학기

순번	교과목코드	분반	과목명
1	72753	1	고급사운드디자인-Kyma System
2	72756	1	공연 음향 실습
3	72754	1	뉴뮤직 워크샵 II
4	72816	1	뉴뮤직세미나I
5	3128	19	전공실기 II
6	3128	20	전공실기 II
7	3128	21	전공실기 II
8	3128	22	전공실기 II
9	3128	23	전공실기 II
10	72755	1	키보드를 위한 음악의 구조-클래식에서 재즈까지

2017학년도 1학기

순번	교과목코드	분반	과목명
1	73000	1	개념적 작편곡법
2	73001	1	고급 관현악법
3	73002	1	고급음악이론
4	72998	1	음악음향학
5	3127	17	전공실기 I
6	3127	18	전공실기 I
7	3127	19	전공실기 I
8	3127	21	전공실기 I
9	3128	18	전공실기 II
10	3129	16	전공실기 III
11	3129	17	전공실기 III
12	3129	18	전공실기 III
13	3129	19	전공실기 III
14	3129	20	전공실기 III
15	72999	1	컴퓨터뮤직컴포지션

2017학년도 2학기

순번	교과목코드	분반	과목명
1	73344	1	뉴뮤직 앙상블연구
2	73346	1	뮤직테크놀러지: 주제별연구
3	73343	1	음악학 세미나
4	73295	1	음향장비 이론 및 운용
5	73345	1	재즈테크닉
6	3128	18	전공실기Ⅱ
7	3128	19	전공실기Ⅱ
8	3128	20	전공실기Ⅱ
9	3130	14	전공실기Ⅳ
10	3130	15	전공실기Ⅳ
11	3130	16	전공실기Ⅳ
12	3130	17	전공실기Ⅳ

2018학년도 1학기

순번	교과목코드	분반	과목명
1	73500	1	고급 리듬이론
2	72539	1	뉴뮤직 워크샵 I
3	73501	1	음향기기론
4	3127	30	전공실기 I
5	3127	31	전공실기 I
6	3127	32	전공실기 I
7	3128	17	전공실기Ⅱ
8	3128	18	전공실기Ⅱ
9	3129	16	전공실기Ⅲ
10	3129	17	전공실기Ⅲ
11	3129	18	전공실기Ⅲ
12	3129	19	전공실기Ⅲ
13	72536	1	컴퓨터음악 프로그래밍 - Max

2018학년도 2학기

순번	교과목코드	분반	과목명
1	73967	1	음향기술
2	73968	1	일렉트로닉뮤직양상블
3	3128	29	전공실기Ⅱ
4	3128	30	전공실기Ⅱ
5	3128	31	전공실기Ⅱ
6	3129	19	전공실기Ⅲ
7	3129	20	전공실기Ⅲ
8	3130	20	전공실기Ⅳ
9	3130	21	전공실기Ⅳ
10	3130	22	전공실기Ⅳ
11	3130	23	전공실기Ⅳ
12	73969	1	컨템포러리 뮤직 양상블
13	73966	1	컨템포러리뮤직 컴포지션&임프로비제이션

2019학년도 1학기

순번	교과목코드	분반	과목명
1	72753	1	고급사운드디자인-Kyma System
2	72756	1	공연 음향 실습
3	3128	34	전공실기Ⅱ
4	3129	27	전공실기Ⅲ
5	3129	28	전공실기Ⅲ
6	3130	19	전공실기Ⅳ
7	3130	20	전공실기Ⅳ
8	72755	1	키보드를 위한 음악의 구조-클래식에서 재즈까지

2019학년도 2학기

순번	교과목코드	분반	과목명
1	73000	1	개념적 작편곡법
2	72998	1	음악음향학
3	3127	20	전공실기 I
4	3127	21	전공실기 I
5	3129	32	전공실기Ⅲ
6	3130	30	전공실기Ⅳ
7	72999	1	컴퓨터뮤직컴포지션

2020학년도 1학기

순번	교과목코드	분반	과목명
1	73346	1	뮤직테크놀러지: 주제별연구
2	73295	1	음향장비 이론 및 운용
3	73345	1	재즈테크닉
4	3127	22	전공실기 I
5	3128	19	전공실기Ⅱ
6	3128	20	전공실기Ⅱ
7	3128	21	전공실기Ⅱ
8	3130	31	전공실기Ⅳ
9	3130	32	전공실기Ⅳ

2020학년도 2학기

순번	교과목코드	분반	과목명
1	72540	1	고급즉흥연주기법연구
2	73967	1	음향기술
3	73968	1	일렉트로닉뮤직앙상블
4	3127	21	전공실기 I
5	3127	22	전공실기 I
6	3127	23	전공실기 I
7	3127	24	전공실기 I



