

대학원 음악학과 운영 내규

시행일시: 2026학년도 1학기

적용대상: 2026학년도 1학기 입학하는 학생부터

총칙

제1조 (목적) 본 내규는 단국대학교 창학 정신을 구현하기 위하여 설립된 대학원의 학칙 및 시행세칙에 따라 음악학과와의 합리적인 운영에 필요한 사항들을 규정하여 정리하는 데 목적을 둔다.

제2조 (적용범위와 효력) 본 내규는 일반대학원 음악학과 석·박사과정 및 통합학위과정에 적용되며, 대학원 학칙 및 시행세칙의 범위 내에서만 효력을 발생한다.

자격시험

제3조 (종합학력시험 면제기준) 종합시험 면제기준에 있어 음악학과는 해당사항 없음.

제4조 (종합학력시험 응시기준 및 방법) 석사과정은 전임교원의 과목 중 2개 과목, 박사과정은 전임교원의 과목 중 4개 과목시험을 통과해야 함.

※ 지도교수의 과목을 1개 이상 선택할 수 없음.

시험 방법은 필기시험 또는 구두시험을 시행하며, 구두시험은 과목별로 학과 전임교원 2인 이상이 참여하여 공동 출제 및 공동 평가함. 합격점수는 80점 이상임.

제5조 (외국어시험 과목)

- 내국인 : 영어
- 외국인 : 영어와 한국어 중 1과목 선택(영어선택은 영어가 모국어가 아닌 외국인 학생만 가능)

제6조 (외국어 자격시험 면제)

◦ 내국인 : 학교에서 정한 외국어시험(영어, 불어, 독어, 이탈리아어) 중 1과목의 기준 점수 취득에 의해 면제 가능.

◦ 외국인 : 한국어 또는 영어(영어가 모국어가 아닌 외국인 학생)시험의 기준 점수 취득에 의해 면제 가능.

*외국인 2019학년도 전기 입학자부터 TOPIK 4급 이상 면제 가능.

학위과정

제7조 (석사학위 과정 선택) 음악학과와 특성을 고려하여 학위작품(리싸이틀)이 필수이며, 학위작품보고서 혹은 논문을 선택할 수 있음.

제8조(석사 학위과정의 변경) 학위취득과정 변경은 원칙적으로 불가함. 단, 사유서 첨부 후 주임교수의 승인을 득할 경우, 3학기 말까지 대학원장의 승인 하에 변경할 수 있음.

제9조 (논문대체 심사절차) 석사학위 논문 대체로 연구논문, 학위작품을 추가 선택할 경우 심사방법 및 절차를 학과별 내규로 정하여 시행하여야 함

구 분	학위 취득 방법
학위논문	1. 33학점 이수 및 평균 80점 이상(전공 24학점, 연구지도 9학점) 2. 학위논문제출 자격시험 합격 3. 학위논문 작성 → 심사·통과
학위작품 (논문대체)	1. 33학점 이수 및 평균 80점 이상(전공 24학점, 작품지도 9학점) 2. 학위논문제출 자격시험 합격 3. 학위작품(작품제작보고서 포함) 제작·발표 → 심사·통과

(학위작품 제작보고서란 전공과 관련한 개인의 리싸이틀에 관한 내용을 기재한 글로, 연주에 대한 제작 의도, 과정, 결과, 연주 등에 관한 내용을 포함하는 학위논문 대체 방안을 의미함).

제10조 (논문대체 제출) 각 학과로 학위작품 제작보고서(연주프로그램 포함 필수) 제본 분과 국문 파일을 제출하며, 제본은 겉표지를 하드커버로 제작하지 않아도 되며, 학과에서 3년 동안 보관 이후 폐기함(중앙도서관 제출 및 학위논문 온라인 등재 없음).

학과 운영위원회

제11조 (의사결정 방식) 학과 운영에 관한 제반 사항 의사결정은 학과 운영위원회를 개최하여 전체교수 1/20이상의 참석(위임 포함)과 참석 교수의 2/3의 찬성으로 결정하는 것을 원칙으로 한다.

[대학원 음악학과 석사과정]

전공		실기 교과과정 및 시험(졸업연주)		
피아노	시험 요강	1기	· 바로크, 고전, 낭만, 현대 시대의 작품들을 자유롭게 선택할 것. · 약 20분의 연주 길이가 되도록 프로그램을 구성할 것.	
		2기		
3기				
	졸업 연주	4기	· 여러 시대와 다양한 장르의 작품들을 선택할 것. · Sonata는 전악장 연주를 원칙으로 함. · 60분 이상의 연주 길이가 되도록 프로그램을 구성할 것.	
성악	시험 요강	1기	· 독어, 불어, 이탈리아어, 영어 예술가곡 중 3곡 (다른 언어 3곡). · 오페라 아리아, 오라토리오, 미사, 모테트, 칸타타 중 2곡(원어, 원조). · 서양 예술가곡 중 3곡 (다른 언어 3곡) · 한국가곡 1곡 · 오페라 아리아, 오라토리오, 미사, 모테트, 칸타타 중 2곡(원어, 원조)	
		2기		
		3기		
	졸업 연주	4기	· 바로크, 고전, 낭만, 현대 작품 중 2개 시대 이상, 3개 언어(한국어도 포함됨) 이상의 레퍼토리 (단, 전체 프로그램이 연가곡인 경우 시대 및 언어 제한을 두지 않는다). · 연주시간 50분 이상. · 한국곡을 제외한 모든 레퍼토리는 서양음악에 한함.	
현악	시험 요강	1기	· 무반주 작품 전 악장(예: Bach, Ysaye, Hindemith) · Sonata 1곡 전 악장 (15분 이상) · Piece 1곡 전 곡 (10분 이상) - 협연 등 부득이한 상황으로 Concerto를 연주할 경우, 전공 교수진의 사전 승인 필요함.	
		2기		
3기				
	졸업 연주	4기	· 실기시험과 유사한 구성으로 연주시간 50분 이상 · 졸업연주는 해당 학기 초에 Recital Program 승인 필요함(학과 제출).	
관악	시험 요강	1기	· 바로크, 고전, 낭만, 현대의 작품을 자유롭게 선택(15분 내외) · 오케스트라 액셋 3곡 (자유곡/ 단, 이전학과와 중복 금지)	
		2기		
3기				
	졸업 연주	4기	· 실기시험과 유사한 구성으로 연주시간 50분 이상 · 졸업연주는 해당 학기 초에 Recital Program 승인 필요함(학과 제출).	
합창 지휘	시험 요강	1기	· 모테트 1곡, 시대곡 1곡, 한국합창 1곡 (총 3곡) · 대규모합창곡 중 1곡, 시대곡 1곡, 레치타티보 1곡, 지휘테크닉시험 1곡 (총 4곡) · 대규모합창곡 중 1곡, 시대곡 1곡, 현대곡 1곡, 레치타티보 1곡 (총 4곡)	
		2기		
		3기		
	졸업 연주	4기	· 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대시대와 3개 이상의 언어(한국어 포함)로 된 작품이 포함되어야 함. · 연주시간 50분 이상	
※ 시대곡: 해당 학기의 교과과정에서 다루는 시대의 작품들을 의미함.				
작곡	시험 요강	1기	· 12음기법에 의한 2중주 이상의 실내악곡 1곡(형식은 자유) · 자유로운 편성으로 기법의 제한 없이 3중주 이상의 실내악곡 1곡 · 국악기를 포함한 실내악곡 1곡	※시험요강 (작품제출)
		2기		
3기				
	졸업 연주	4기	· 연주시간 40분 이상의 프로그램	
피아노 반주	수업 관련 요강	· 반주문헌1, 2, 3, 4 중 3과목 이상을 이수해야 함. · Diction 과목 (학부 수업 청강 혹은 대학원 Diction 과목 이수). *Diction 과목 1회 이수를 한 학기동안 성악 전공 반주 실습으로 대체가능		
	시험 요강	1기	· 각 학기의 실기시험은 아래의 a와 b를 모두 준비할 것. a. 성악곡 예술가곡 5곡 (Solist 동반) b. 기악 Sonata 1곡 전악장 (Solist 동반)	
		2기		
	3기			
	졸업 연주	4기	· 여러 시대와 다양한 장르의 작품들을 선택함. · Sonata는 전악장 연주를 원칙으로 함. · 60분 이상의 연주 길이가 되도록 프로그램을 구성할 것.	

※시험요강
(작품제출)

실기 교과과정 및 시험(졸업연주) 유의사항

1. 모든 연주는 암보를 원칙으로 함.
2. 모든 연주의 심사위원은 3명을 원칙으로 함(담당 실기지도 강사 심사 가능).
3. 전공실기는 모든 학기에 필수로 이수해야 함.
4. 전공실기 C학점(70-79점)이하를 2번 이상 받은 학생은 졸업연주 불가함(해당 학점을 재수강하여 B학점 이상 취득한 경우 졸업연주 가능함).
5. Recital Program은 연주 일주일 전에 심사위원들께 반드시 제출하도록 함.
6. 모든 연주는 형식을 갖추고 관객은 최소 10명 이상이어야 하며, 7세 이하 어린이는 참석 불가함.

[공통사항](변경사항)

학과목	· 학과목 이수학점(졸업 이수학점) - 24학점 · 공통교과목: 3학점 (추가 수강 가능) · 전공교과목: 9학점 · 전공실기 : 12학점 (전공실기 I, II, III, IV) · 연구지도학점 : 9학점(이수학점에 포함되지 않음)
종합학력자격시험	· 18학점 이수한 후 응시할 수 있음(3학기부터) (통합과정은 45점 이상) (연구 지도학점 제외). · 공통 1과목, 전공별 전공교과목 중 1과목 (총 2과목) [공통] 음악사 [전공별] 전공별 전공교과목 중 1과목 · 관악, 현악 - 관현악문헌 · 성악 - 성악문헌 · 합창지휘 - 합창문헌 · 피아노 - 피아노문헌, 음악의구조와분석 중 택1 · 반주, 작곡 - 전공과목 중 학과에서 정한 1과목
외국어시험 (어학원 시행)	· 내국인 : 영어 · 외국인 : 한국어, 영어(영어선택은 영어가 모국어가 아닌 외국인 학생만 가능)
★졸업연주	· 4기 전공실기 과목은 졸업연주로 진행됨. · 같은 학기에 졸업연주와 논문을 병행할 경우 논문 본심 시작 전까지 연주를 끝내야 함. · 피아노 : 연주시간 60분 이상 · 피아노 반주 : 연주시간 60분 이상 · 관·현악: 연주시간 60분 이상 · 성악: 바로크, 고전, 낭만, 현대 작품 중 2개 시대 이상, 3개 언어(한국어도 포함됨) 이상의 레퍼토리 (단, 전체 프로그램이 연가곡인 경우 시대 및 언어 제한을 두지 않는다). 연주 시간 50분 이상. 한국곡을 제외한 모든 레퍼토리는 서양음악에 한함. · 작곡: 다양한 편성의 작품 발표회(60분 이상), 혹은 관현악곡 작품 연주 · 합창 지휘: 연주시간 50분 이상. (르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대 시대와 3개 이상의 언어로 된 작품 포함)
논문	★자격 ° 종합학력자격시험과 졸업연주를 마친 후 논문을 쓸 수 있는 자격이 주어짐.
	지도 · 지도 교수 신청 : 1기말 · 2009학년도 이후 입학자부터는 논문지도교수 신청을 실기지도교수로 하는 것을 원칙으로 함. ※ 전임교수가 없는 전공: 실기는 강사가 지도하고 논문은 본교의 전임교수가 지도함.
	심사 · 예심 : 논문 학기 초에 예심 신청(음악과 자체 실시). · 본심 : 예심 통과 후 대학원 교과과정 일정에 따라 약 한 달 이내에 시행함. ※시기 : 대학원 교과과정에 준함.

※ 지도교수는 본교의 전임교수이거나 석사 학위 이상의 강사로 한다. 단, 부득이한 경우 전공별로 위촉할 수 있다(전공악기의 전임교수가 없는 경우, 전임교수의 강의 배정시간 초과로 인한 경우 등).

[대학원 음악학과 박사과정]

전공		전공실기 (실기시험 및 Recital)	
피아노	실기 시험	전공실기 I	· 여러 시대와 다양한 장르의 작품들을 선택할 것. · Sonata는 전악장 연주를 원칙으로 함. · 각 학기의 실기시험은 약 40분의 연주 길이가 되도록 프로그램을 구성할 것.
		전공실기 II	
		전공실기 III	
	Recital	전공실기 IV	· 실내악 연주 또는 Concerto 연주 1회 · Lecture Recital 1회 · 각 연주회의 연주 길이는 60분 이상이 되도록 프로그램을 구성할 것. (Concerto는 제외) · Solo Recital 1회 [연주회의 연주 길이는 60분 이상이 되도록 프로그램을 구성할 것.]
		전공실기 V	
		전공실기 VI	
피아노 반주	실기 시험	전공실기 I	· 성악곡-언어가 다른 가곡을 포함하여 20분 이상 프로그램 · 기악곡-기악소나타 전악장을 모두 연주 · 총 40분 프로그램, (솔리스트 대동)
		전공실기 II	
		전공실기 III	
	Recital	전공실기 IV	- Solo Recital 3회 · 여러 시대와 다양한 장르의 작품들을 선택할 것. · 대부분의 성악 반주곡은 서로 다른 언어의 가곡이어야 함 · 대부분의 기악 반주곡은 기악 소나타 전악장이어야 함 · 오페라 아리아, 기악 콘체르토를 포함할 수 있음 · 외국인의 경우, 한국가곡을 포함할 수 있음 · 각 연주회의 연주 길이는 60분 이상이 되도록 프로그램을 구성할 것.
		전공실기 V	
		전공실기 VI	
현악	실기 시험	전공실기 I	· 여러 시대와 다양한 장르의 비중 있는 작품을 선택할 것. - Sonata, Concerto 전 악장, Piece 전 곡을 원칙으로 함(발췌 금지).
		전공실기 II	
		전공실기 III	
	Recital	전공실기 IV	· 실내악 연주 또는 Concerto 연주 1회 · Lecture Recital 1회 : 시간 60분 이상 · Solo Recital 1회 : 연주시간 60분 이상
		전공실기 V	
		전공실기 VI	
관악	실기 시험	전공실기 I	· 여러 시대와 다양한 장르의 비중 있는 작품을 선택할 것. - Sonata, Concerto 전 악장, Piece 전 곡을 원칙으로 함(발췌 금지). · 오케스트라 액셀 3곡 (자유곡/ 단, 이전학과와 중복 금지)
		전공실기 II	
		전공실기 III	
	Recital	전공실기 IV	· 실내악 연주 또는 Concerto 연주 1회 · Lecture Recital 1회 : 시간 60분 이상 · Solo Recital 1회 : 연주시간 45분 이상
		전공실기 V	
		전공실기 VI	
성악	실기 시험	전공실기 I	· 다음 제시된 시대의 곡이 모두 연주되어야 하며 가곡과 아리아를 포함하고 3개 이상의 언어를 포함해야 함. - 1기 : 르네상스 혹은 바로크 - 2기 : 고전, 낭만 - 3기 : 낭만, 현대 · 연주시간: 30분 이상 · 시험의 모든 레퍼토리는 서양음악에 한함.
		전공실기 II	
		전공실기 III	
	Recital	전공실기 IV	· Orchestra와 협연 1회: 연주시간 15분 이상/ 오페라, 오라토리오, 미사, 모테트, 칸타타 혹은 연가곡 가능 · Lecture Recital 1회: 시간 50분 이상 · 음악회의 모든 레퍼토리는 한국곡과 서양음악에 한함. · Solo Recital 1회: 연주시간 50분 이상/ 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대 중 3개 시대 이상, 4개 언어(한국어도 포함됨) 이상의 레퍼토리 · 음악회의 모든 레퍼토리는 한국곡과 서양음악에 한함.
		전공실기 V	
		전공실기 VI	

작 곡	실기 시험	전공실기 I	- 1기 : 현악기를 위한 실내악곡 혹은 목관악기를 위한 실내악곡 - 2기 : 금관악기를 포함한 실내악곡 - 3기 : 자유편성의 실내악곡(인성, 타악기 포함) - 4기 : 관현악곡(교향시, 교향곡, 콘체르토 포함, 칸타타)
		전공실기 II	
		전공실기 III	
		전공실기 IV	
	Recital	전공실기 V	· Lecture Recital 1회
		전공실기 VI	· 다양한 편성의 작품 발표회(60분 이상), 혹은 관현악곡 작품 연주
합 창 지 휘	실기 시험	전공실기 I	· 다음 제시된 곡이 모두 연주되어야 한다. - 1기: 모테트 1곡, 시대곡 1곡, 한국합창 1곡 이상 - 2기: 대규모합창곡 중 1곡 이상, 시대곡 1곡, 레치타티보 1곡, 지휘테크닉시험 1곡 - 3기: 대규모합창곡 중 1곡 이상, 시대곡 1곡, 현대곡 1곡, 레치타티보 1곡 - 4기(Recital 대체): Recital 프로그램과 동일
		전공실기 II	
		전공실기 III	
	Recital	전공실기 IV	· Orchestra 협연 Recital : 30분 내외 (대규모 합창곡) - 칸타타, 오라토리오, 레퀴엠 중 1 작품 포함
		전공실기 V	
		전공실기 VI	· Recital : 50분 이상 - 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대시대와 3개 이상의 언어로 된 작품 포함 - 칸타타, 오라토리오, 레퀴엠 중 1 작품 포함

유의사항

1. 모든 연주는 암보를 원칙으로 함.
2. Recital Program 은 Recital 신청 시 준비하여, 심사위원이 결정된 직후 Program 내용을 승인 받아야 함.
3. Program(피아노 전공의 경우 곡목 해설 포함)은 반드시 일주일 전에 학과 조교에게 제출하여야 함.
4. 전공 실기시험을 Recital로 대체할 수 있음.

공통	· 학위 이수를 위한 필수과정으로 3회의 실기시험과 3회의 연주회를 진행해야 함. · 1기, 2기, 3기는 실기시험을 봐야 함. 4기부터 전공 실기시험을 Recital로 대체할 수 있음. (작곡과 관현악 지휘의 경우 1기, 2기, 3기, 4기는 전공 실기시험을 보고, 4기 이후 전공 실기시험을 Recital로 대체할 수 있음). · 전공실기는 3기부터 한 학기에 두 과목 이수할 수 있음. (예1- 실기시험+ Recital, 예2- Recital+ Recital) · 학위 취득에 필수인 연주는 총 3회임. -Solo Recital(점수) -실내악 연주 또는 협연(점수) -Lecture Recital(점수) · 연주회의 순서는 전공 별 내규에 따라 다르며, 지도 교수의 허가 하에 3기부터 진행할 수 있음. (3기에 연주회를 진행할 경우에는 실기시험과 연주회를 병행 진행함.) · 모든 실기시험과 연주회의 프로그램은 중복이 불가함.
----	--

5. 연주시간 -Solo Recital: 60분 이상 (관악 전공 45분 이상, 성악전공과 합창지휘 전공 50분 이상)
-Lecture Recital: 60분 이상 (성악전공과 합창지휘 전공 50분 이상)
-실내악 Recital: 60분 이상
-협연: 15분 이상 (15분 이하의 곡은 2곡 이상)
-작곡전공: 전공실기Ⅵ은 반드시 다양한 편성의 작품 발표회(60분 이상), 혹은 관현악곡 작품 연주로 진행해야 함.
6. 협연은 Orchestra와 협연하는 것이 바람직하지만 부득이한 경우 8인 이상의 실내악 반주로 함 (피아노 전공에 한하여 피아노 반주도 가능함).
7. Solo Recital에 있어서 모든 곡을 암보로 하는 것이 원칙으로 함. 다만 심사위원의 승인 하에는 악보 사용 가능 (예: 초현대곡의 경우).
8. 관악 전공의 경우 실내악 Recital에서 한 형태의 그룹(예: 목관오중주, 금관오중주)이 아닌 여러 형태의 그룹으로 다양하게 구성할 때에도 제 1주자이어야 함.
9. Lecture Recital: 연주법과 문헌연구, 작품분석 등에 관한 강의 및 연주. 일주일 전에 심사위원에게 강의 자료를 제출해야 함. 연주시간은 Recital 전체 시간의 1/2을 넘지 않는 것이 바람직함. **합창지휘(삭제)**, 작곡전공은 Lecture Recital의 연주를 DVD로 대신할 수 있음.
10. 모든 Recital은 형식을 갖추고 관객은 최소 10명 이상이어야 하며, 7세 이하 어린이는 참석 불가함.
11. 심사위원: 5명이 원칙이나 부득이한 경우 4명 이상.
12. 심사위원 자격: 전공분야 교수, Lecture Recital의 경우는 주제와 관련된 분야의 교수.
13. 심사위원 위촉: 학장과 전공분야 교수의 협의에 의해 위촉.
14. 음악대학에서 모든 Recital의 성적은 80점 이상을 합격으로 인정함.

외국어 시험 (어학원 시행)		
· 내국인: 영어 · 외국인: 한국어, 영어 (영어선택은 영어가 모국어가 아닌 외국인 학생만 가능)		
이수학점 (36학점)		
· 전공 교과목 : 최대 12학점 · 공통교과목 : 최소 6학점 · 전공실기 : 18학점 · 연구학점 : 9학점 (이수학점에 포함되지 않음)		
종합 학력 자격시험 (논문 자격시험)		
· 전공 27학점 이상 취득자 4학기부터 신청가능 (연구지도학점 제외) · 공통 1과목 + 전공별 3과목 [공통] 음악사, 음악이론 중 택1 (작곡, 피아노 전공은 음악사) [전공별] · 피아노 - 음악의 구조와 분석, 기악음악의 감상과 이해, 피아노 문헌 · 피아노 반주 - 음악의 구조와 분석, 기악음악의 감상과 이해, 반주문헌 · 관악, 현악 - Orchestra Excerpts (초견곡), 시대별 기악음악, 관현악문헌 · 성악 - 성악문헌, 성악시창, 성악덕션 · 작곡 - 전공과목 중 학과에서 제시하는 3과목 · 합창지휘 - 합창문헌, 합창리허설실습, 합창메이저워크지휘법		
전공실기Ⅵ와 논문		
· 같은 학기에 전공실기Ⅵ와 논문을 병행할 경우, 논문 본심 시작 전까지 연주를 끝내야 함. · 전공실기 C학점(70-79점)이하를 2번 이상 받은 학생은 전공실기Ⅵ 수강이 불가함 (해당 학점을 재수강하여 B 학점 이상 취득한 경우 졸업연주 가능함).		
Recital 순서		· 피아노 : 전공실기Ⅵ은 반드시 Solo recital로 진행해야 함. · 피아노 반주 : 전공실기Ⅵ은 반드시 Solo recital로 진행해야 함. · 관·현악: 전공실기Ⅵ은 반드시 Solo recital로 진행해야 함. · 성악: 전공실기Ⅵ은 반드시 Solo recital로 진행해야 함. · 작곡: 전공실기Ⅵ은 반드시 다양한 편성의 작품 발표회(60분 이상), 혹은 관현악곡 작품 연주로 진행해야 함. · 합창 지휘: 연주시간 50분 이상/ 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대시대와 3개 이상의 언어로 된 작품 포함.
논문	★자격	· 종합 학력시험을 통과하고 전공실기Ⅵ까지 이수해야 논문을 쓸 수 있는 자격이 주어짐.
	지도	· 지도교수 신청: 1학기 말 (2기 수강 신청부터 연구세미나)
	심사	1. 예심: 논문 학기 초에 예심 신청 (음악학과 자체 실시) 2. 본심: 예심 통과 후 대학원 교과과정 일정에 따라 약 한 달 이내에 시행함. ※ 시기: 대학원 교과과정에 준함. ※ 심사위원: 교내 전임교수 3인 + 교외 교수 2인

※ 모든 교과과정의 지도교수는 본교의 전임교원 이상이거나 박사학위가 있는 강사로 한다. 단 부득이한 경우에는 각 전공별로 위촉할 수 있다(전공악기의 전임교수가 없는 경우, 전임교수의 강사 배정시간 초과로 인한 경우 등).

박사학위 체계(성악전공)

DMA(실기중심)

현행 운영 체계를 유지한다.

졸업 요건 - 실기시험 1, 2, 3

Lecture Recital, Concerto, Solo Recital

Ph.D. (연구 중심)

Lecture Recital을 학술 논문 게재로 대체한다.

졸업 요건 - 실기시험 1, 2, 3

Concerto, Solo Recital

소논문(KCI 등재지 이상) 1편 게재 시

종합시험 2과목 면제

* 종합시험 면제 기준

소논문 1편 추가 게재 시 → 종합시험 2과목 추가 면제

※ “추가 게재”는 기본 졸업 요건 외의 실적을 의미함.

※ 게재 인정 기준 - 주저자: 학생, 교신저자: 지도교수

[대학원 음악학과 석·박사 통합과정]

전공	전공실기 (실기시험 및 Recital)		
피아노	실기 시험	전공실기 I	· 바로크, 고전, 낭만, 현대 시대의 작품들을 자유롭게 선택할 것.
		전공실기 II	· Sonata는 전악장 연주를 원칙으로 함.
		전공실기 III	· 각 학기의 실기시험은 약 20분의 연주 길이가 되도록 프로그램을 구성할 것.
		전공실기 IV	· 여러 시대와 다양한 장르의 작품들을 선택할 것.
		전공실기 V	· Sonata는 전악장 연주를 원칙으로 함.
		전공실기 VI	· 각 학기의 실기시험은 약 40분의 연주 길이가 되도록 프로그램을 구성할 것.
	Recital	전공실기 VII	· Solo Recital 1회 · 실내악 연주 또는 Concerto 연주 1회
		전공실기 VIII	· Lecture Recital 1회
		전공실기 IX	Concerto 연주를 제외한 각 연주회의 연주 길이는 60분 이상이 되도록 프로그램을 구성할 것.
현악	실기 시험	전공실기 I	· 무반주 작품 전 악장(예: Bach, Ysaye, Hindemith) · Sonata 1곡 전 악장 (15분 이상)
		전공실기 II	· Piece 1곡 전 곡 (10분 이상)
		전공실기 III	· - 협연 등 부득이한 상황으로 Concerto를 연주할 경우, 전공 교수진의 사전 승인 필요함.
		전공실기 IV	여러 시대와 다양한 장르의 비중 있는 작품을 선택할 것. · - Sonata, Concerto 전 악장, Piece 전 곡을 원칙으로 함(발췌 금지).
		전공실기 V	
		전공실기 VI	
	Recital	전공실기 VII	· 실내악 연주 또는 Concerto 연주 1회
		전공실기 VIII	· Lecture Recital 1회 : 시간 60분 이상
		전공실기 IX	· Solo Recital 1회 : 연주시간 60분 이상
관악	실기 시험	전공실기 I	· 바로크, 고전, 낭만, 현대의 작품을 자유롭게 선택(15분 내외)
		전공실기 II	· 오케스트라 엑셉 3곡 (자유곡/ 단, 이전학과와 중복 금지)
		전공실기 III	
		전공실기 IV	· 여러 시대와 다양한 장르의 비중 있는 작품을 선택할 것.
		전공실기 V	· - Sonata, Concerto 전 악장, Piece 전 곡을 원칙으로 함(발췌 금지).
		전공실기 VI	· 오케스트라 엑셉 3곡 (자유곡/ 단, 이전학과와 중복 금지)
	Recital	전공실기 VII	· 실내악 연주 또는 Concerto 연주 1회
		전공실기 VIII	· Lecture Recital 1회 : 시간 60분 이상
		전공실기 IX	· Solo Recital 1회 : 연주시간 45분 이상
성악	실기 시험	전공실기 I	· 독어, 불어, 이탈리아어, 영어 예술가곡 중 3곡 (다른 언어 3곡)
		전공실기 II	· 오페라 아리아, 오라토리오, 미사, 모테트, 칸타타 중 2곡(원어, 원조)
		전공실기 III	· 예술가곡 중 3곡 (한국가곡 제외) (다른 언어 3곡)
			· 한국가곡 1곡
		전공실기 IV	· 오페라 아리아, 오라토리오, 미사, 모테트, 칸타타 중 2곡(원어, 원조)
			· 르네상스 혹은 바로크
			· 다음 제시된 시대의 곡이 모두 연주되어야 하며 가곡과 아리아를 포함하고 3개 이상의 언어를 포함해야 함. · 연주시간 30분 이상. · 시험의 모든 레퍼토리는 서양음악에 한함.
		전공실기 V	
		전공실기 VI	
	Recital	전공실기 VII	· Orchestra와 협연 1회: 연주시간 15분 이상 / 오페라, 오라토리오, 미사, 모테트, 칸타타 혹은 연가곡
		전공실기 VIII	· Lecture Recital 1회: 연주시간 50분 이상 · 음악회의 모든 레퍼토리는 한국곡과 서양음악에 한함
		전공실기 IX	· Solo Recital 1회 : 연주시간 50분 이상/ 바로크, 고전, 낭만, 현대 중 3개 시대 이상, 4개 이상(한국어 포함)의 언어로 구성되어야 함. · 음악회의 모든 레퍼토리는 한국곡과 서양음악에 한함

전공	전공실기 (실기시험 및 Recital)		
작곡	실기시험	전공실기 I	· 12음기법을 주로한 2중주 이상의 실내악곡 1곡(형식은 자유)
		전공실기 II	· 자유로운 편성으로 기법의 제한 없이 3중주 이상의 실내악곡 1곡
		전공실기 III	· 국악기를 포함한 실내악곡 1곡
		전공실기 IV	· 현악기를 위한 실내악곡 혹은 목관악기를 위한 실내악곡
		전공실기 V	· 금관악기를 포함한 실내악곡
		전공실기 VI	· 자유편성의 실내악곡 (인성, 타악기 포함)
		전공실기 VII	· 관현악곡(교향시— 교향곡, 콘체르토 포함, 칸타타)
	Recital	전공실기 VIII	· Lecture Recital 1회
		전공실기 IX	· 다양한 편성의 작품 발표회(60분 이상), 혹은 관현악곡 작품 연주
합창 지휘	실기 시험	전공실기 I	· 모테트 1곡, 시대곡 1곡, 한국합창 1곡 총 3곡
		전공실기 II	· 미사, 레퀴엠, 합창곡 중 1곡, 시대곡 1곡, 레치타티보 1곡, 지휘테크닉시험 1곡 총 4곡
		전공실기 III	· 칸타타나 오라토리오 합창곡 중 1곡, 시대곡 1곡, 현대곡 1곡, 레치타티보 1곡 총 4곡
		전공실기 IV	· 미사, 레퀴엠, 합창곡 중 1곡 이상, 시대곡 1곡, 레치타티보 1곡, 지휘테크닉 1곡
		전공실기 V	· 칸타타나 오라토리오 합창곡 중 1곡 이상, 시대곡 1곡, 현대곡 1곡, 레치타티보 1곡
		전공실기 VI	· 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대시대와 2개 이상의 언어(한국어 포함)로 된 작품이 포함되어야 함
	Recital	전공실기 VII	· Orchestra 협연 Recital : 30분 내외 (대규모 합창곡) - 칸타타, 오라토리오, 레퀴엠 중 1 작품 포함
		전공실기 VIII	· Lecture Recital : 50분 이상 - 연주시간은 Recital 전체 시간의 절반을 넘지 않도록 할 것 - 칸타타, 오라토리오, 레퀴엠 중 1 작품 포함
		전공실기 IX	· Recital : 50분 이상 - 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대시대와 3개 이상의 언어로 된 작품 포함 - 칸타타, 오라토리오, 레퀴엠 중 1 작품 포함

※시대곡: 해당 학기의
교과과정에서 다루는
시대의 작품들을
의미함
*연주시간 20분 이상

유의사항

1. 모든 연주는 암보를 원칙으로 함
2. Recital Program 은 Recital 신청 시 준비하여, 심사위원이 결정된 직후 Program 내용을 승인 받아야 함.
3. Program (피아노 전공의 경우 곡목 해설 포함)은 반드시 일주일 전에 학과 조교에게 제출하여야 함.
4. 전공 실기시험을 Recital로 대체할 수 있음.

성악, 기악	· 1기, 2기, 3기, 4기, 5기, 6기는 전공 실기시험을 보고, 7기 이후 전공 실기시험을 Recital 로 대체할 수 있음. · 학위 취득에 필수인 연주 -기악: Lecture Recital, Solo Recital, 실내악 연주 또는 협연 각 1회씩, 총 3회임 -성악: Lecture Recital, Solo Recital, Orchestra와 협연 각 1회씩, 총 3회임
작곡	· 1-7기까지 실기시험 · 6기부터 전공실기 2개 신청 -전공실기 6,8(실기시험+ 리싸이틀) -전공실기 7,9신청 (실기시험+ 리싸이틀)
합창지휘	· 1기, 2기, 3기, 4기, 5기, 6기는 전공 실기시험을 보고, 7기 이후 전공 실기시험을 Recital 로 대체할 수 있음 · 학위 취득에 필수인 연주는 Lecture Recital 1회, Orchestra 협연 1회, Solo Recital 1회 총 3회임.

5. 전공실기는 6기부터 한 학기에 두 과목 이수할 수 있음. (예1-실기시험+ Recital, 예2-Recital+ Recital)
6. 실기시험에 연주했던 곡을 Recital에 연주할 수 없음.
7. 연주시간 -Solo Recital: 60분 이상 (관악 전공 45분 이상, 성악전공과 합창지휘 전공 50분 이상)
 - Lecture Recital: 60분 이상 (성악전공과 합창지휘 전공 50분 이상)
 - 실내악 Recital: 60분 이상
 - 협연(Concerto) Recital: 15분 이상 (15분 이하의 곡은 2곡 이상)
8. 협연은 Orchestra와 협연하는 것이 바람직하지만 부득이한 경우 8인 이상의 실내악 반주로 함 (피아노 전공에 한하여 피아노 반주도 가능함).
9. Solo Recital에 있어서 모든 곡을 암보로 하는 것이 원칙으로 함. 다만 심사위원의 승인 하에는 악보 사용 가능함(예: 초현대곡의 경우).
10. 관악 전공의 경우 실내악 Recital에서 한 형태의 그룹(예: 목관오중주, 금관오중주)이 아닌 여러 형태의 그룹으로 다양하게 구성할 때에도 제 1주자이어야 함.
11. Lecture Recital: 연주법과 문헌연구, 작품분석 등에 관한 강의 및 연주. 일주일 전에 심사위원에게 강의 자료를 제출해야 함. 연주시간은 Recital 전체 시간의 1/2을 넘지 않는 것이 바람직함. **합창지휘(삭제)**, 작곡전공은 Lecture Recital의 연주를 DVD로 대신 할 수 있음(곡은 중복되어도 됨).
12. 모든 Recital은 형식을 갖추고 관객은 최소 10명 이상이어야 하며, 7세 이하 어린이는 참석 불가함.
13. 심사위원: 5명이 원칙이나 부득이한 경우 4명 이상.
14. 심사위원 자격: 전공분야 교수, Lecture Recital의 경우는 주제와 관련된 분야의 교수.
15. 심사위원 위촉: 학장과 전공분야 교수의 협의에 의해 위촉.
16. **음악대학에서 모든 리싸이틀의 성적은 80점 이상을 합격으로 인정함.**

외국어 시험 (어학원 시행)		
· 내국인: 영어 · 외국인: 한국어, 영어 (영어선택은 영어가 모국어가 아닌 외국인 학생만 가능)		
이수학점 (60학점)		
◦ 전공 교과목 : 최대 24학점 ◦ 공통교과목 : 최소 9학점 ◦ 전공실기 : 27학점 ◦ 연구학점 : 18학점 (이수학점에 포함되지 않음)		
종합 학력 자격시험 (논문 자격시험)		
· 45학점 이수한 후 응시할 수 있음 (연구 지도학점 제외). 6학기부터 · 공통 1과목 + 전공별 3과목 [공통] 음악사, 음악이론 중 택1 (작곡, 피아노 전공은 음악사) [전공별] · 피아노 - 음악의 구조와 분석, 기악음악의 감상과 이해, 피아노 문헌 · 관악, 현악 - Orchestra Excerpts (초견곡), 시대별 기악음악, 관현악문헌 · 성악 - 성악문헌, 성악시창, 성악덕선 · 작곡 - 전공과목 중 학과에서 제시하는 3과목 · 합창지휘 - 합창문헌, 합창리허설실습, 합창메이저워크지휘법		
전공실기IX 및 논문		
· 같은 학기에 전공실기IX과 논문을 병행할 경우 논문 본심 시작 전까지 연주를 끝내야 함 · 전공실기 C학점(70-79점)이하를 2번 이상 받은 학생은 졸업연주 불가함(해당 학점을 재수강하여 B학점 이상 취득한 경우 졸업연주 가능함)		
논문	★자격	· 종합 학력시험을 통과하고 전공실기IX를 마친 후 논문을 쓸 수 있는 자격이 주어짐
	지도	· 지도교수 신청: 1학기 말 (2기 수강 신청부터 연구세미나)
	심사	1. 예심: 논문 학기 초에 예심 신청 (음악학과 자체 실시) 2. 본심: 예심 통과 후 대학원 교과과정 일정에 따라 약 한 달 이내에 시행함 ※ 시기: 대학원 교과과정에 준함 ※ 심사위원: 교내 전임교수 3인 + 교외 교수 2인

※ 모든 교과과정의 지도교수는 본교의 전임교원 이상이거나 박사학위가 있는 강사로 한다. 단 부득이한 경우에는 각 전공별로 위촉할 수 있다(전공악기의 전임교수가 없을 경우, 전임교수의 강사 배정시간 초과로 인한 경우 등).

박사학위 체계(성악전공)

DMA(실기중심)

현행 운영 체계를 유지한다.

졸업 요건 - 실기시험 1, 2, 3

Lecture Recital, Concerto, Solo Recital

Ph.D. (연구 중심)

Lecture Recital을 학술 논문 게재로 대체한다.

졸업 요건 - 실기시험 1, 2, 3

Concerto, Solo Recital

소논문(KCI 등재지 이상) 1편 게재 시

종합시험 2과목 면제

* 종합시험 면제 기준

소논문 1편 추가 게재 시 → 종합시험 2과목 추가 면제

※ “추가 게재”는 기본 졸업 요건 외의 실적을 의미함.

※ 게재 인정 기준 - 주저자: 학생, 교신저자: 지도교수